EL BIEN PUBLICO

Año LXXIX | Nº 24.107 | Montevideo, lunes 1º de julio de 1957. | Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 80906 - 80996 | Edición de 12 páginas

Satélite artificial

Los científicos y técnicos estadounidenses del "Proyecto Vanguard" cuentan lanzar en 1958 el cohete que llevará al espacio el primer satélite artificial, como una de las manifestaciones del año geofísico internacional.

En la esfera que tendrá un diámetro de aproximadamente 60 centímetros están encerrados años de experiencias y las más avanzadas técnicas en el campo de la física y la electrónica: el "Proyecto Vanguard" al que es confiada la realización y el lanzamiento del satélite artificial, ya costó, en efecto, 57 millones de dólares.

Centenares de compañías, científicos y técnicos entre los mejores del mundo están trabajando intensamente para resolver los complejos problemas de dicha realización: su objetivo es el de lanzar el satélite, si no en 1957 como se esperaba, por lo menos en el curso del año geofísico que se inicia el primero de julio y tendrá una duración de dieciocho meses.

A los trabajos que se realizan en los laboratorios científicos y en los establecimientos industriales, la revista "Life" dedicó un largo artículo completado por fotografías en colores del satélite artificial y el potente cohete que lo llevará en el espacio.

Fueron necesarios 16 meses para fabricar uno de los colosales motores para la propulsión del cohete y otro tanto para el aparato de mando electrónico que guiará la trayectoria del mismo. Para realizar este dispositivo que representa el cerebro del cohete y es un poco más grande que una cabeza humana, los ingenieros de una compañía electrónica estadounidense tuvieron que resolver enormes problemas, incluído el de las vibraciones, logrando poner a punto el aparato dentro del plazo que le habían concedido.

El cohete que está siendo construído consta de tres parte distintas, cada una de las cuales proporcionará el empuje necesario para recorrer las trescientas millas (más de 450 kilómetros) de altura que el cohete deberá alcanzar para librar en el espacio la esfera satélite. Esta girará como una luna artificial en la órbita de la tierra por un período que podrá ser de semanas o años, trasmitiendo por radio valiosos datos a los científicos, la esfera caerá nuevamente en la atmósfera terrestre y se quemará como un meteoro, disolviéndose en el roce con el aire.

De todos modos, el satélite artificial representará el primer éxito del hombre en su intento de salir del planeta donde nació.

LA NOTICIA EN SINTESIS

MOTINES.

VARSOVIA, Junio 30. (U.P.) — El periódico "Trybuna Ludu" informó hoy que ayer estallaron motines en una ciudad 70 kilómetros al este de Varsovia.

Los motines estallaron cuando los milicianos trataron de sacar a la fuerza a ocho familias de los departamentos que ocupaban ilegalmente.

AVIONES.

MOSCU 20. (ANSA).— La Unión Soviética dispone de aviones de gran alcance, aptos para volar día y noche, prescindiendo de las condiciones atmosféricas.

FALLECIO BOGNONI.

PAVIA, 30. (ANSA). — Falleció anoche en esta ciudad, el conocido comediógrafo Angelo Bognoni, uno de los fundadores del movimiento futurista, Bognoni tenía 61 años.

ELECCIONES.

LA SPEZIA, 30. (ANSA). — Se iniciaron hoy en esta ciudad y los demás 32 centros de esta provincia las operaciones electorales para la renovación de los concejos comunal y provincial, debido a la imposibilidad de formar una mayoría en ambos concejos, de acuerdo con las elecciones realizada el año pasado.

MENSAJE.

MILAN, 30. (ANSA). — Interpretando la honda conmoción de los ciudadanos milaneses por los recientes sucesos de Hungría, el alcalde de esta ciudad, el socialdemocrático Ferrari, dirigió al presidente de la República húngara un mensaje solicitando su intervención para que cesen definitivamente las ejecuciones capitales.

INUNDACIONES.

ATENAS, 30. (ANSA). — Las lluvias que se abatieron días pasados sobre amplias zonas agrícolas de Macedonia y Tracia, provocaron el desborde de numerosos ríos. La situación permanece muy grave en la región de Serrai, donde el gobierno ha proclamado el estado de emergencia.

NAUFRAGIO.

MIAMI, Junio 30. (U.P.) — El servicio de guardacostas informó que un tanquero norteamericano recogió a un náufrago del carguero cubano "Tropical" que zozobró hace nueve días con once tripulantes.

El náufrago es Prudencio Anguela Perdomo, cubano, que fue recogido por el tanquero "Mobilgas" en el Golfo de Méjico".

ESPERANZA.

MONTEVIDEO, Minnesota, Junio 30. (U.P.) — El embajador del Uruguay, Julio A. Lacarte, expresó hoy la esperanza de que las 21 repúblicas americanas concierten un nuevo pacto en la próxima conferencia económica interamericana que de al mundo otro ejemplo de unidad hemisférica.

HUELA.

Adenauer anunció la aprobación del Plan de Desarme presentado por Estados Unidos

DORTMUND, Junio 30 (UP). — El canciller Konrad Adenuaer anunció hoy la aprobación por su gobierno del plan de desarme norteamericano, inclusive de la inspección de "cielo abierto" sobre Alemania.

El jefe del gobierno dijo, en medio de las aclamaciones de 30 000 afiliados a su partido demócrata cristiano, que el secretario de estado norteamericano, John Foster Dulles, le había mostrado las propuestas de Estados Unidos y que las había aprobado por completo.

El canciller expuso la posición de Alemania occidental en el asunto del desarme en un mitin político con que su partido inició la campaña para las elecciones generales del 15 de setiembre próximo. El triunfo en esos comicios daría a Adenauer un tercer mandato como canciller, cargo que desempeña desde la fundación de la República de Bonn en 1945.

Alemania Occidental fué el último de los países miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en anunciar su opinión sobre el plan de inspección aérea para llevar a la práctica un eventual acuerdo sobre desarme entre Occidente y Rusia.

Las propuestas de Estados Unidos a la conferencia del desarme reunida en Londres causaron al principio protestas en Alemania Occidental. Hubo acusaciones de que Estados Unidos está dispuesto a renunciar al objetivo de la reunificación alemana con tal de llegar a un acuerdo con Rusia sobre la reducción de los armamentos.

Hoy Adenauer indicó que se habían acallado tales protestas al declarar su total aprobación del plan de desarme de Estados Unidos y aludir muy ligeramente al asunto de la reunificación, que es sin duda uno de los temas más importantes de la campaña electoral.

Los otros países de la OTAN, cuyos cielos quedarían abiertos a la inspección aérea, ya han aprobado en principio las propuestas norteamericanas.

Al producirse en Alemania Occidental un movimiento de oposición a tales propuestas por creerse que Estados Unidos abandonaba la reunificación alemana para lograr que Rusia aceptase el desarme, Washington hizo entonces mayor eiCarnbt 4 ªa ódáenO ETAOI ET hincapié en la inspección aérea de la zona ártica. El jefe del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushev, rechazó tal idea que calificó de "muy cómica" por considerar que sólo sería una inspección de la nieve y el hielo.

En vista de eso Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Canadá modificaron las propuestas que ayer el delegado francés, Jules Moch, presentó en París al Consejo Permanente de la Otan. Esas cuatro potencias confían ahora en que dentro de una semana obtendrán la aprobación por los demás miembros de la OTAN para poder presentar el plan a Rusia.

El plan modificado vincula la propuesta del presidente Eisenhower de "cielo abierto" con la contrapropuesta del primer ministro soviético, Nikolai Bulganin, a instalar en tierra puestos de control para impedir un ataque por sorpresa.

No se conocen todavía los detalles precisos del plan modificado. Desde el punto de vista aéreo incluirí casi toda Francia, las dos Almania, partes de Escandinavia, Italia y quizá Gran Bretaña. Del lado soviético el plan comprendería zonas de Rusia y sus satélites. Francia quiere que Rusia conceda una zona más grande puesto que es un país de mayor superficie que los demás.

Mientras se esperan las respuestas re los demás miembros de la OTAN, la conferencia del desarme de Londres se decidiría el martes a preparar otro plan occidental para el desarme nuclear.

KONRAD ADENAUER

Según fuente informadas, dicho plan consistiría en lo siguiente:

Prohibición en el futuro de producir materiales fisionables para uso militar.

Aceptación en principio de un plan para comeinzar a reducir las actuales existencias de armas nucleares...

Prohibición del uso de armas nucleares excepto en los casos de "defensa propia".

—Suspensión de las pruebas nucleares para dar "un respiro" mietas se estudian los otros puntos del plan.

Ha fijado una duración a tal "respiro", pero se cree que Estados Unidos prefiere una suspensión de 10 meses.



Violento choque

En la intersección de la calle Millán y Bulevard Artigas se registró en la tarde de ayer un violento choque entre un camión y un troleybús, de resultas del cual resultaron con gravísimas heridas los pasajeros del primer vehículo, un matrimonio, mientras que el troley, en su desenfrenada carrera, se fue a incrustar en una vivienda.

PIDEN QUE ABANDONEN LA VIOLENCIA EN CUBA

SANTIAGO DE CUBA, Junio 30 (UP). — El gobierno pidió hoy a la oposición que abandone la violencia como arma política y siga el camino de las urnas electorales para resolver las diferencias nacionales. Una docena de oradores gubernamental dieron comienzo hoy a la campaña para las elecciones generales de 1958 con sendos discursos que pronunciaron en una concentración política, realizada en el Parque Céspedes, corazón de Santiago, la ciudad de las revoluciones.

En La Habana, un portavoz militar dijo en el cuartel general del ejército que "el pueblo de Santiago se había lanzado espontáneamente a las calles para sofocar las llamas provocadas por los "cocteles Molotov" que arrojaron elementos insurrectos comunistas con el propósito de impedir el mitin en que el gobierno les pidió que acudieran a las urnas electorales".

Los simpatizantes de los revolucionarios, que fracasaron en su intento de impedir la concentración política de Santiago, hicieron esfuerzos parecidos en otras partes de la república para desalojar a la concentración del primer plano de la publicidad.

Actos de sabotaje dejaron a oscuras anoche vastas regiones de las provincias de Habana y Matanzas.

En la provincia de Habana, se interrumpió el suministro de energía eléctrica por causas desconocidas en los pueblos de San Francisco de Paula, El Cotorro, San José de las Lajas y Tapast. En la provincia de Matanzas, ocurrieron apagones que duraron hasta una hora en las ciudades de Matanzas, Varadero, Cardeñas, San Miguel de los Baños y otras.

En Camaguey, capital de la provincia del mismo nombre, tres jóvenes desconocidos se apoderaron de una estación de radio y transmitieron una proclama, en la que pidieron al pueblo unirse al movimiento rebelde "26 de Julio".

CUANTIOSOS DAÑOS CAUSO EL "AUDREY"

LAKE CHARLES, Luisiana, junio 30 (UP). — Los sobrevivientes desamparados del huracán "Audrey" se dedicaron hoy a la urgente tarea de enterrar a sus muertos. Muchos de éstos tendrán que ser sepultados en fosa común.

La defensa civil anunció que se habían hallado 150 cadáveres. Además, informó que hay más de 200 personas desaparecidas. De 25 mil a 30 000 no tienen albergue.

El Presidente Eisenhower dijo en Gettysburg, Pennsylvania, que su representante personal, Val Paterson, que visitó la zonadel desastre, le dijo que por lo menos 200 personas perecieron y que el número de muertos puede llegar a quinientos.

Los funcionarios hicieron un llamamiento especial a Nueva Orleans para que envíe sudarios con que enterrar a los muertos. También se pidió a los carpinteros que presten sus servicios voluntarios para la construcción de ataúdes. De Nueva Orlenas enviaron por la vía aérea suero contra el tétano, la fiebre tifoidea y la gangrena.

El comandante General Raymond Hufft, Director de la Defensa Civil de Luisiana, dijo en Nueva Orleans: "¿Ha contado Ud. los cadáveres en un campo de batalla? El sudoeste de Luisiana se parece a un campo de batalla. No podemos dar cifras específicas en cuanto al número de muertos en esta ocasión. Creemos que ahora ese número es un poco menos de 300. Creo que el médico forense de Lake Charles dice que el total de muertos llegará a 400. Puede ser que esté en lo cierto. Pero pasarán varios días antes de que lo sepamos a ciencia cierta".

Ciudades como Camerón, Grand Chenier, Little Chenier, Holly Beach y Johnson Bayou, sobre el Golfo de México. Inundadas por la marejada que causó el huracán, tienen cahora que hacer frente a una titánica obra de reconstrucción.

El comisario de policía de Calcasieu, Henry Reid, dijo que había visto escenas conmovedoras como las de una madre que amarró a sus tres niños a su cuerpo en un esfuerzo fútil por salvarlos.

La mayor parte de los cadáveres que se hallan están sobre los escombros o cuelgan de los cables eléctricos. Más de 500 voluntarios despejan las calles de Camerón, con ayuda de máquinas. Camerón es una ciudad de 3.000 habitantes.

Las partidas de salvamento entierran o queman millares de cabezas de ganado. Las reses se ahogaron y ahora se pudren bajo el sol candente. Se hacen enormes hogueras con los animales muertos, poniendo sus cadáveres sobre viejos neumáticos de automóviles.

Un funcionario de la policía, Sam Mazilly, dijo que las partidas están buscando los automóviles a lo largo de las carreteras de la costa, que fueron barridas por el huracán. "Estoy seguro de que encontrarán más cadáveres en los coches cuando lleguen hasta ellos", declaró.

Se está perfilando rápidamente un serio problema de salubridad pública producido por los muertos. Los cadáveres fueron recogidos de las calles de Camerón y ciudades limítrofes y fueron inicialmente almacenados en un depósito de hielo cerca de los muelles de Camerón. Luego fueron transportados por el río Calcasieu y llevados a un almacén portuario en Lake Charles, donde se les preparó para el entierro.

Muchos cadáveres se hallan en tal estado que es imposible la identificación facial. Se ha pedido a los sobrevivientes que traten de identificar por medio de sus relojes, joyas, prendas o carteras.

NO HUBO DESFILE AEREO EN RUSIA

MOSCU, junio 30 (UP). — La Unión Soviética no celebró hoy su tradicional desfile aéreo pero no desperdició la oportunidad para vanagloriarse de su poderío en el aire. El mariscal Konstantin Vershanin, jefe de las fuerzas aéreas soviéticas, dijo que los aviones rusos "deben volar más rápidamente, a mayor altura y más lejos" que los de cualquier otro país.

El Mariscal Konstantin Vershanin, Jefe de las Fuerzas Aéreas soviéticas, dijo que los aviones rusos "deben volar más rapidamente, a mayor altura y más lejos" que los de cualquier otro país.

"Tecnológica y económicamente —añadió— debemos mantenernos delante del capitalismo".

Vershanin hizo esa declaración en un artículo que publicó hoy "Pravda", diario del Partido Comunista soviético.

El Mariscal afirma también en el artículo que "la Unión Soviética posee aviones de gran radio de acción que pueden volar muchos miles de kilómetros sin hacer escala, de día o de noche, y en cualquier clase de tiempo".

"La Unión Soviética, además —agrega— posee los más modernos tipos de armas, entre ellas una gran variedad de artefactos atómicos y termonucleares".

El tradicional desfile aéreo, que todos los años se celebra el 30 de junio, "Día de la Aviación", quedó suspendido la semana pasada porque la Oficina Meteorológica había informado que el tiempo no sería favorable.

Durante todo el mes de junio ha llovido en Moscú y se han producido varias tormentas de grandes proporciones.

En las bases de la Fuerza Aérea se celebró el día cin fuegos artificiales, salvas de artillería y actos especiales.

"Pravda" publicó, además, un editorial en el que menciona los "inventos" soviéticos

GANARA SEIS MILLONES DE FRANCOS SUIZOS QUIEN ACIERTE UNA CIFRA Y UNA PALABRA

GINEBRA, junio 30 (ANSA). — El ex rey Alejandro de Yugoeslavia cayó víctima de un atentado, como se recordará, en 1934, mientras visitaba Francia y más precisamente, se encontraba en Marsella. Poco antes de su muerte, de paso por Suiza, había depositado en un banco de Ginebra seis millones de francos, pero no a su nombre, sino a la orden de una cifra X y una palabra, digamos Y, lo cual significa que nadie puede retirar total o parcialmente la mencionada suma, si no presenta al banco una esquela que lleve escritas la cifra y la palabra convenidas.



Alejandro ex rey de Yugoeslavia que llevó a la tumba el secreto para retirar una fortuna depositada en un banco bajo una cifra y un nombre.

El hijo del extinto rey, también él ex-rey de Yugoeslavia, Pedro II está en conocimiento de este hecho, pero no de la cifra y la palabra, esto es, de la "clave" que da derecho a entrar en posesión del tesoro: hecho, por otra parte, muy comprensible, porque cuando su padre salió para Francia, no podía imaginar que iba a cumplir un viaje sin retorno y además, en aquella época, su hijo, entonces el príncipe heredero, era un niño.

Como se sabe, el hoy ex-rey Pedro II de Yugoeslavia vive desterrado y sus condiciones económicas no son muy brillantes: es funcionario de una gran fábrica británica de automóviles...

Desde luego, hizo presente el caso al banco suizo; pero justamente en Suiza rige en materia una norma tradicionalmente rigurosa acerca del impenetrable secreto que protege depósitos de esa naturaleza y ello también se explica: uno de los motivos de la prosperidad económica de dicho país es justamente la inmensa riqueza de sus depósitos bancarios, gran parte de los cuales son anónimos y procedentes de fuentes desconocidas a los bancos mismos. Por lo general, millonario que quieren beneficiar a mujeres o a hijos ilegitimos, capitanes de industria, grandes especuladores, soberanos, jefes políticos, dictadores precavidos, etc., adoptan este sistema de depósito y eligen todos a Suiza, país neutral, de estabilidad económica y política inconmovible y que ofrece por lo tanto la mayor seguridad. El día en que resultara que un banco — aunque sea por un motivo que aparece justificable — ha infringido la norma del secreto, Suiza podría perder la confianza de los depositantes, exponiéndose a una desastrosa "corrida". En efecto: ¿no podría ser también que el extinto rey hubiese querido beneficiar a otra persona

Estas consideraciones — dejando a un lado el caso personal que estamos refiriendo — explican además el motivo por el cual los bancos suizos no han satisfecho el deseo de altas esferas de la economía y la finanza de los Estados Unidos, interesados en saber por cuenta de quien ingentes capitales de origen helvético se invertían en acciones de grandes industrias norteamericanas...

La misma contestación — el silencio — acaba de recibir el ex-rey Pedro II de Yugoeslavia. Porque el banco de Ginebra no confirma ni desmiente el depósito del extinto rey Alejandro; sólo exige que se le presente o una libreta normal o la "clave", para averiguar si existe o no, el depósito.

Mientras tanto, tampoco las investigaciones de Pedro en el círculo de las personas que formaban parte de la corte han tenido éxito nadie sabe nada...

Si algún lector, máxime entre los aficionados al "totocalcio", la lotería, las carreras o la quiniela quisiera tentar el golpe, nada arriesga: presentando una simple esquelacon una cifra y una palabra, si acierta, el tesoro es suyo y en buena ley, porque esta fue la única condición requerida por el depositante.

VICTORIA POLITICA OBTUVO SILES SUAZO

LA PAZ, junio 30 (UP). — El presidente Hernán Siles Suazo obtuvo hoy una gran victoria política al lograr que la poderosa Central Obrera Boliviana (COB) renunciase a la huelga que había señalado para mañana.

El Comité Central de la COB dijo que la anulación de la orden que había dictado para que los obreros se declararan en huelga general a partir del lunes era consecuencia de las peticiones que con ese objeto le dirigieron los sindicatos afiliados a la organización.

Siles se opuso a la huelga, cuyo fin consistía en obtener un aumento de salarios, por creer que destruiría los propósitos de un plan de estabilización e impediría poner coto a la inflación.

El presidente conferenció ayer con un grupo de dirigentes de la COB y les convenció de que debían renunciar a la huelga.

Los dirigentes le prometieron pedir al jefe de la COB, Juan Lechín, que suspendiera la orden de huelga.

La decisión de la COB —a la que se llegó cuando sólo faltaban 20 horas para la de la huelga— se logró en una acalorada discusión del Comité Central de la organización obrera.



SILES SUAZO

Algunos de los miembros del comité se opusieron, en el curso de la reunión, a que se renunciase a la huelga, que debía comenzar a las dos de la mañana del lunes.

La lucha entre Siles y Lechín comenzó cuando el presidente rechazó el plan que le presentó la COB para aumentar los salarios de los obreros.

La COB propuso que se estableciese un impuesto especial sobre "los bienes" (casas, automóviles, etc.) "para que los ricos pagasen el aumento de los salarios obreros".

Siles manifestó que el plan era impracticable, y además, peligroso para la economía del país.

Según él daría vuelos a la inflación y conspiraría contra el plan de estabilización económica. El presidente obtuvo el apoyo de toda la prensa y de la mayoría del país en su punto de vista.

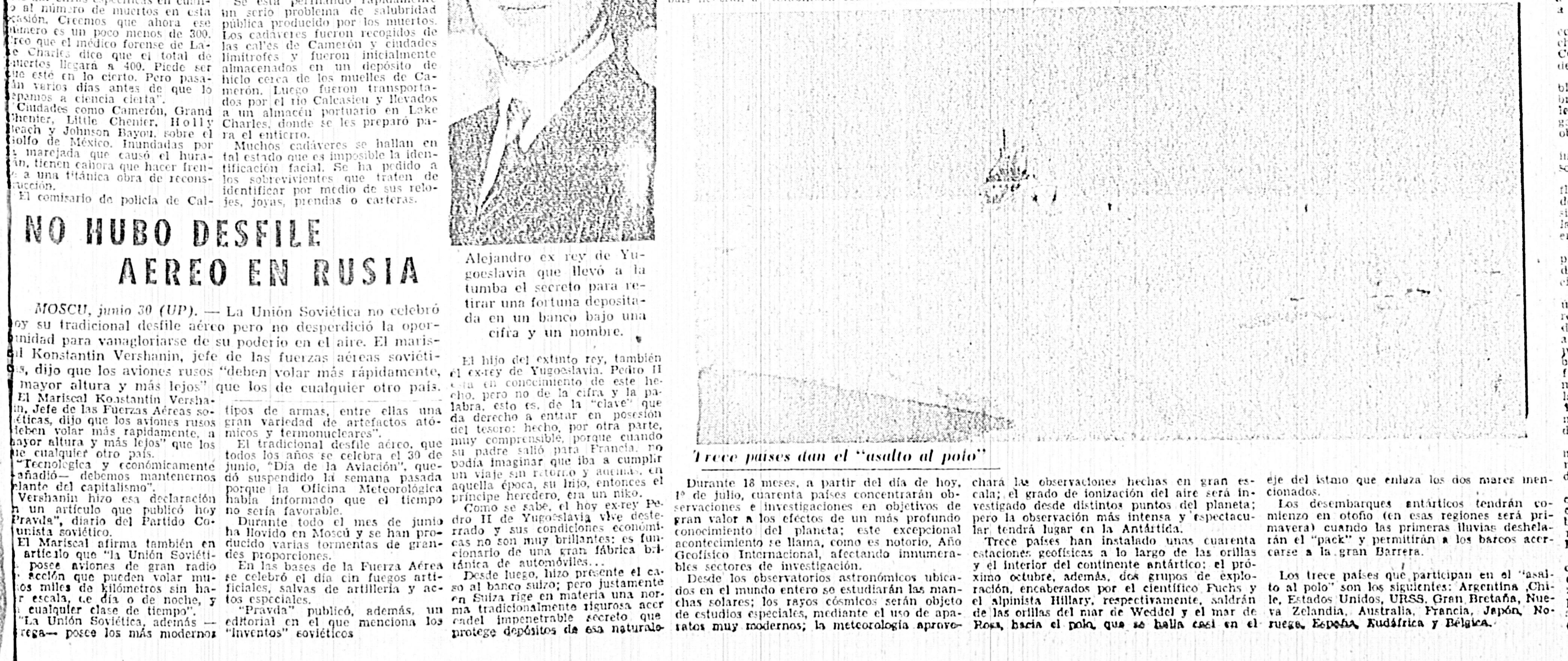
Los sindicatos afiliados a la propia COB dieron un revés a sus dirigentes y muchos de ellos decidieron desoir la orden de huelga.

Los mineros, que constituían el último reducto de la COB, votaron también en favor del plan de Siles y cuando el presidente fué a los centros mineros el viernes pasado, le dispensaron un recibimiento que sus partidarios calificaron de "apoteósico". Siles prometió al país reducir el costo de la vida disminuyendo los precios del arroz, la harina, el aceite, la manteca, la gasolina, el fueloil, el diesseloil y la nafta.

Cumpliendo su promesa, hoy promulgó un decreto en el que ordena llevar a cabo tales reducciones de precios.

Con esta medida, Siles trata de consolidar el plan de estabilización económica que lleva su nombre pero que le aconsejó el economista norteamericano George Eder.

El vicepresidente, Nuflo Chavez, criticó recientemente el plan de estabilizacin y objeto, por tal razón, de duras censuras, decidió presentar la renuncia a su cargo, sobre la cual entenderá el Congreso.



Trece países dan el "asalto al polo"

Durante 18 meses, a partir del día de hoy, 1º de julio, cuarenta países concentrarán observaciones e investigaciones en objetivos de gran valor a los efectos de un más profundo conocimiento del planeta; este excepcional acontecimiento se llama, como es notorio, Año Geofísico Internacional, afectando innumerables sectores de investigación.

Desde los observatorios astronómicos ubicados en el mundo entero se estudiarán las manchas solares; los rayos cósmicos serán objeto de estudios especiales, mediante el uso de aparatos muy modernos; la meteorología aprovechará las observaciones hechas en gran escala; el grado de ionización del aire será investigado desde distintos puntos del planeta; pero la observación más intensa y espectacular tendrá lugar en la Antártida.

Trece países han instalado unas cuarenta estaciones geofísicas a lo largo de las orillas y el interior del continente antártico; el próximo octubre, además, dos grupos de exploración, encabezados por el científico Fuchs y el alpinista Hillary, respectivamente, saldrán de las orillas del mar de Weddel y el mar de Ross, hacia el polo, que se halla casi en el eje del istmo que enlaza los dos mares mencionados.

Los desembarques antárticos tendrán comienzo en otoño (en esas regiones será primavera) cuando las primeras lluvias deshelarán el "pack" y permitirán a los barcos acercarse a la gran Barrera.

Los trece países que participan en el "asalto al polo" son los siguientes: Argentina, Chile, Estados Unidos, URSS, Gran Bretaña, Nueva Zelandia, Australia, Francia, Japón, Noruega, España, Sudáfrica y Bélgica.

Visto y oído

DE REBUS MUTANTIBUS

De sabios es el enmendarse, y abandonar las tesis antes sostenidas, cuando se comprueba con los palmetazos de la experiencia —maestra a la antigua si las hay— que aquello defendido a sangre y fuego hasta hace un rato no pasa de ser un falso dogma. El progreso científico se ha hecho precisamente por ese sistema, pensando un día que esta tierra es un plato, otro día que debe ser una esfera y otro, en fin, que puede ser una pelota a medio desinflar.

Ahorita no más, dos ilustres físicos chinos, ayudados por ocho norteamericanos y por el conjunto de facilidades técnicas y materiales que venían juntas con los ocho yanquis, han comprobado (lo que sigue es una transcripción literal, porque del asunto no entendemos nada) "la no validez del principio de la paridad, importante concepto sobre el cual, durante treinta años, han descansado los físicos para predecir el comportamiento del átomo".

Uno piensa que durante esos treinta años durante los cuales los físicos han descansado sobre la ley de la paridad, se ha completado toda la teoría de la radioactividad, Einstein ha desarrollado la suya sobre la relatividad y yerbas anexas, se ha completado la fisión pacífica y guerrera del átomo, y han ocurrido esos pequeños incidentes de Hiroshima, Nagasaki, Bikini y Alamo Gordo, amén de algunos otros que, tapados por la cortina, se han desarrollado en Siberia y demás sitios más o menos solitarios que ofrecen las estepas moscovitas. ¿Qué habría ocurrido si los físicos no hubieran descansado? ¿Qué ocurrirá en adelante, ahora que les han quitado el cómodo sillón de la ley de la paridad?

Los sabios nos tranquilizan. Todo eso que ha pasado por error ya no volverá a pasar. Volvemos a transcribir por la razón antedicha: "Estos hechos tienen la más profunda significación y abren el camino a la determinación de la teoría correcta y unificada de las partículas elementales y quizá a la determinación de la estructura del universo entero". Ustedes comprenden. Hasta ahora teníamos una doctrina incorrecta sobre la cual descansaban los físicos aunque nosotros anduviéramos a los saltos. Como los físicos, cambiando de opinión, han encontrado la posición correcta, ahora ellos andarán a los saltos y nosotros descansaremos.

Ya dijo el filósofo: "Reformarse es vivir". Habíamos entendido siempre el aforismo, como una insinuación indirecta hacia la morigeración de las costumbres. A medida que cada uno se va haciendo más viejo —a medida que vive— uno se refirma, vuelve más temprano a casa, deja el billar o el futbolito, acaba por ponerse las pantuflas y va tirando gracias a sucesivas reformas. Pero siempre habíamos reducido el valor del argumento a esas pequeñas costumbres que se llaman "vicios chicos". Nunca habríamos sostenido que vivir era ser hoy de Peñarol y mañana de Nacional, o que la más alta sabiduría consistía en acostarse librecambista y amanecer en el Contralor.

El fenómeno sino-yanqui (sino quiere decir en este caso "perteneciente o derivado de China) nos ha abierto los ojos. No sólo es cierto lo de reformarse en aquella materia de costumbres. La reforma puede y debe abarcar los más variados campos. Pensar y creer hoy justo al revés que ayer es un progreso en cualquier materia. Ahí están la tierra plana y la tierra redonda; la tierra quieta y la tierra que gira; la generación espontánea de Haeckel y la generación causada de la Federación del Magisterio; los físicos descansando y la gente a los saltos.

Terminamos nuestra constructiva meditación, y agarramos los diarios: Fernández Crespo pide licencia, y entra con majestuoso ademán el Consejero Nacional (interino) Eduardo Víctor Haedo.

MINIMUS

DECLARACIONES DEL DR. M. CISNEROS SANCHEZ

El Ministro de Relaciones Exteriores del Perú, Dr. Manuel Cisneros Sánchez, que desde el viernes es grato huésped de nuestro país, formuló ayer declaraciones a la prensa reiterando en primer lugar su satisfacción por encontrarse en el Uruguay, a donde llegó respondiendo a una invitación de nuestro gobierno, destacando además el aprecio que su pueblo siente por la democracia uruguaya, lo que quedó demostrado, dijo, durante la serie de actos que se llevaron a cabo en Lima con motivo de la inauguración del monumento al Gral. Artigas en dicha ciudad. Agregó que le resultaba grato poder declarar para la prensa uruguaya que integraba un gobierno democrático que surgió del pueblo por medio de sufragio civil, y que como tal, interpretando el verdadero sentir de ese pueblo se está trabajando con firmeza en el camino de la democracia y que desea aunar sus esfuerzos con el de las demás repúblicas americanas en apoyo de los comunes ideales.

Refiriéndose a la recuperación económica de su país, el doctor Cisneros, expresó que entre los planes establecidos, tendrán papel preponderante las explotaciones mineras, especialmente el cobre, explotación que será realizada en cooperación con una empresa estadounidense; además se intensificará la búsqueda de petróleo en la zona montañosa del norte de su país.

Finalmente se refirió a la posibilidad de intensificar el intercambio comercial entre Perú y Uruguay, ofreciendo a cambio de carne, que es lo que les interesa más, petróleo y azúcar.

Para terminar, y refiriéndose a su próxima visita a la Argentina, manifestó que no cree que el peronismo tenga ninguna posibilidad de resurgir.

PROGRAMA DE ACTOS

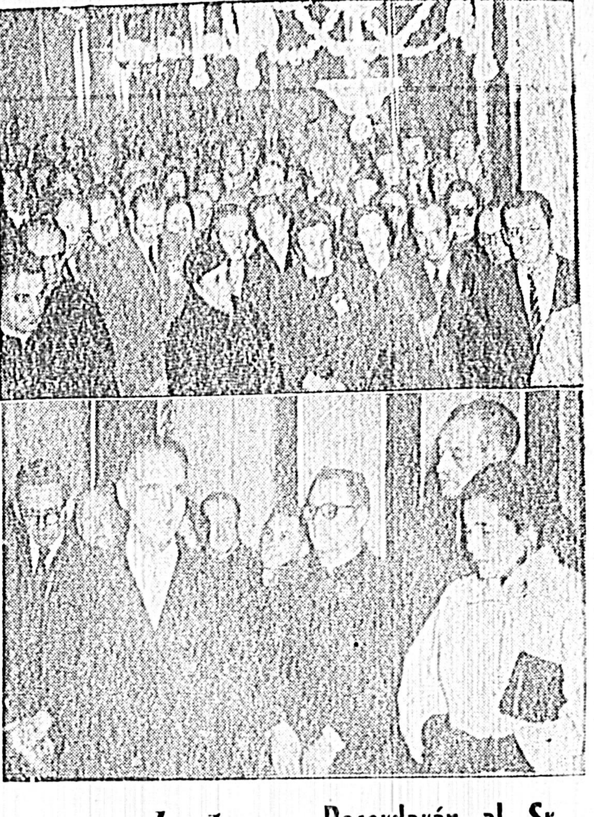
A las 13: Almuerzo íntimo ofrecido por el Presidente del Consejo y Sra. de Lezama, en su residencia. De 19 a 21: Recepción en la Embajada del Perú en honor del Presidente del Consejo y Sra. de Lezama.

Mañana, a las 10.30: partida del Aeropuerto de Carrasco en un avión militar uruguayo.



Formula declaraciones

El Presidente del C. de Ministros y Ministro de Relaciones Exteriores de Perú, en momentos que formula declaraciones para la prensa.



Saludo filial

Todas las delegaciones extranjeras participantes en el Encuentro concurrieron ayer de mañana a saludar a nuestro Prelado, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo. Fue una entrevista donde todos filialmente presentaron a nuestro Prelado el saludo de las familias presentes y ausentes de los respectivos países, originándose momentos de indudable emoción y satisfacción espiritual.

Brillante clausura tuvo ayer el 1er. encuentro Interamericano del M. F. C.

Se ha asentado una base inconmovible para un futuro mejor de la familia del continente

Con la misma brillantez con que se realizaron sus jornadas, se clausuró ayer el 1er. Encuentro Interamericano del Movimiento Familiar Cristiano. Fue —resumiendo la impresión— el día en que la cordialidad, la emoción, el agradecimiento, el reconocimiento y los frutos de esa convivencia registrada, fueran exteriorizados incesantemente, y se dejara definitivamente asentada la base de una próxima acción continental fortificada por el intercambio de experiencias y por las soluciones —múltiples, variadas y perfectamente asimilables— que surgieron de las profundas deliberaciones que provocó el temario considerado.

LA MISA DE LA MAÑANA

Por la mañana celebró el Santo Sacrificio de la Misa el Asesor General del M.F.C. de Chile, R. P. Ferraris. En el Ofertorio, los matrimonios hicieron la oferta de la Sagrada Forma y del Vino.

La comunión fué total de todos los matrimonios presentes.

LA VISITA AL EXCMO. SEÑOR ARZOBISPO

Alrededor de las 10 y 30, todas las delegaciones participantes en el Encuentro concurrieron hasta el Palacio Arzobispal a fin de presentar sus saludos al Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio M. Barbieri. siendo atendidos con gran delicadeza por nuestro Prelado. En nombre de todas las delegaciones extranjeras habló el delegado venezolano, quien le expresó a nuestro obispo que como el árbol se conoce por sus frutos, y los padres por los hijos, podía expresar que frente a lo vivido en estos días, a lo observado sobre el aporte del MFC del Uruguay, a la defensa de los valores de la familia cristiana en América, podría afirmar que la excelsitud de esos hijos señalaban la presencia de un extraordinario Pastor.

Evidentemente emocionado el Excmo. Sr. Arzobispo por las palabras del señor Calvani, señaló que evidentemente era para él un problema hablar siempre en segundo término, porque el primer orador le usaba la idea que pensaba exponer. Recalcó que sin querer pecar de orgullo, podría afirmar que era uno de los Obispos de América que contaba con uno de los Movimientos Familiares Cristianos de mayor jerarquía y que evidentemente estaba legítimamente orgulloso de contar en sus hijos espirituales a esa porción destacada de la grey.

Fué una visita que dejó un sentimiento de alegría general y que se comentó extensamente.

LA REUNION TIPO

Alrededor de las 11 y 30 se inició en Nazaret una reunión tipo de un Equipo Nazaret. La protagonizó el equipo N° 1, improvisándolo, y resultando sumamente provechosa para todas las delegaciones extranjeras que pudieron así comparar con las experiencias propias. Al finalizar esa reunión tipo se suscitaron pedidos de aclaraciones a puntos especiales.

EL ALMUERZO

Nuevamente el almuerzo dió ocasión para que durante el mismo se intensificara la nota de cordialidad que fué nota dominante de Encuentro. Cantos folklóricos, interpretaciones, discursos en broma y en serio llenaron toda la hora.

EL SKETCH DE LOS NOVIOS

Por la tarde tuvo lugar el sketch protagonizado por los Novios de los Equipos del MFC, lo que tuvo lugar en el salón de sesiones plenarias con un lleno total. Luego del sketch se entró en debate produciéndose intercambio de puntos de vistas instructivos para los padres de familia.

LA ASAMBLEA PLENARIA

La Asamblea plenaria de clausura fué presidida por el Exxcmo. Sr. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini. Durante la misma se dieron lecturas a conclusiones no apobadas en las sesiones plenarias anteriores. El texto de las mismas serán publicadas una vez que estén ajustadas a las puntualizaciones de redacción que se solicitó.

El Excmo. Sr. Nuncio Apostólico pronunció una magnífica exposición sobre las impresiones del Encuetro, y la preocupación de la Iglesia por la familia.

El texto del discurso del Representante del Santo Padre irá en próxima edición.

Luego cada una de las delegaciones extranjeras puso de relieve su agradecimiento por las atenciones recibidas y la promesa de una acción inmediata para el engrandecimiento de este Movimiento.

En nombre de Uruguay el Ing. Fritz Soneira pronunció las palabras de despedida.

Su pesamiento, magníficamente expresado fué enlazando la presencia de todas las delegaciones de América, teniendo para ellas palabras de reconocimiento y emoción. Señaló sus esperanzas en la acción a desarrollarse y el fortalecimiento de todos los espíritus frente a la enseñanza y a la unidad de ideales dejada por este Encuentro.

VOTOS

La Asamblea formuló votos por la Iglesia del Silencio; y de adhesión al Suma Pontífice promisor.

Instantes después, se daba por finalizada la Asamblea de clausura en medio de aplausos a homenajes a los promotores de estas jornadas objeto de una organización digna de admiración y de un contenido de honda constructividad para el mundo mejor por medio de "hogares más felices".



La sesión clausura

Rebosante el salón de sesiones plenarias de la Casa Nazaret otorga en la Asamblea de Clausura que presidió el Sr. Nuncio Apostólico de Su Santidad, Mons. Alfredo Pacini. Delegados, oyentes y matrimonios cristianos estuvieron unidos para señalar con su aplauso y su presencia la vivencia de un Movimiento Cristiano continental que para bien de la Iglesia, del mundo y de los propios países se fortificará y se extenderá en defensa de los inalienables valores espirituales del sagrado reci nto familiar.

Recordarán al Sr. Domingo Chiappori

En oportunidad de cumplirse el primer aniversario de la desaparición del señor Domingo Chiappori, sus compañeros y amigos del Banco de Seguros del Estado, le tributarán el martes 2 de julio pmo. un homenaje recordatorio en el Cementerio Central a las 9.30 horas. En dicho acto se descubrirá una placa que simboliza el alto grado de estima que supo conquistar el Sr. Chiappori, a través de su meritoria actuación como funcionario y digno compañero de tareas, así como su proverbial sentido de la amistad, que lo mantenía en permanente ofrenda granjeándole el cordial afecto de sus amigos. Tal acto recordatorio testimoniará el profundo pesar que produjo su desaparición, y que mantiene latente en la memoria la personalidad cordial y espontánea del Sr. Domingo Chiappori.

Comienza la feria Judicial Menor

Hoy 1° de junio y hasta el 20 inclusive, tendrá lugar la feria judicial menor en todo el territorio Nacional.

En las condiciones establecidas en el art. 62 del Código de Organización de los Tribunales Civiles y de Hacienda y para casos administrativos urgentes, actuarán los siguientes Magistrados, en el horario de 10 a 11 hs. en días hábiles: Ministro Superior de Feria, Dr. Julio César De Gregorio, entre los días 1° y 7 y 15 y 20; del 8 al 14 el Dr. Luis A. Bouza, actuando en la Secretaría Letrada el Dr. Jorge Gamarra. Para el despacho de los Tribunales de Apelaciones, el señor Ministro Dr. José P. Achard, debiendo actuar con la Secretaría del Tribunal de Apelaciones en lo Civil de 2do. Turno. Para el de los Juzgados Ldos. de 1ra. Instancia de la Capital y de los Letrados de Menores, el señor Juez Dr. Carlos H. Dubra. Para el de los Juzgados Ldos. de Instrucción y Correccional de Montevideo, a los señores Jueces Dres. Agustín A. Bazzano y Augusto Brun, quienes actuarán, por su orden, durante períodos de 10 días cada uno. Para el de los Juzgados Idos. de 1ª Instancia de los Deptos. del Interior, a los respectivos Jueces de Paz de las primeras secciones o los que de sus despachos estén encargados, excepto en lo de Paysandú y Salto en que actuarán los señores Jueces de Paz de la 12ª y de la 2ª sección, respectivamente.

Actuará como Defensor de Oficio en lo Civil y Criminal y como Defensor de Oficio de Menores, el Dr. don Jorge Carve Gurméndez.

Será Alguacil de Feria para los Tribunales y Juzgados Ldos. de la Capital, el señor Aguacil don Modesto Faira.

En atención a que los señores Jueces de Paz del Interior ejercen funciones como Oficiales del Registro del Estado Civil, deberán continuar en el desempeño de sus puestos durante el feriado.

En cuanto a los Juzgados de Paz de la Capital, se ha establecido el siguiente régimen de turnos: 3a sección se encarga de la 1ª y 2ª; la 4a sección se encarga de la 5ª y 6ª; la 14ª sección se encarga de la 7ª y 8ª; la 24ª sección se encarga de la 15ª y 18ª; la 23ª sección se encarga de la 10ª y 11ª; la 22ª sección se encarga de la 12ª y 19ª; la 21ª sección se encarga de la 9ª y 17ª; y la 20ª sección se encarga de la 13ª y 16ª.

SALUD PUBLICA RECOMIENDA NO INGERIR SAL INGLESA

El Ministerio de Salud Pública ha advertido a la población que se abstenga de tomar sal inglesa, pues un laboratorio ha vendido a varias farmacias ácido oxálico en lugar del aludido producto y ese ácido es un poderoso tóxico que puede poner en peligro la vida de quienes lo ingieran.

La Inspección General de Farmacias está investigando el hecho a fin de determinar los autores de la venta del producto, para poder retirar de plaza la existencia que se haya distribuído y así eliminar el peligro ocasionado por este grave error.

ALCANZAN GRAN EXITO LOS FESTEJOS EN PUNTA DEL ESTE

Con gran entusiasmo popular de la población estable de Punta del Este, que alcanza ya varios miles de ciudadanos y la presencia de numerosos turistas y familias procedentes de Montevideo, dieron comienzo los festejos del Cincuentenario de Punta del Este.

ADHESION DEL MUNICIPIO DE MONTEVIDEO

A la hora 10 de ayer, domingo, un numeroso público se congregó en el edificio de la Escuela Pública para presenciar el acto en el cual el representante del Municipio de Montevideo, Dra. Alba Roballo de Previtali entregó al Concejo de Punta del Este un lote de réplicas de obras de arte y otro de libros que el Concejo Departamental de Montevideo entregó al edificio de la escuela para su custodia. Este acto originó una emotiva oratoria. Posteriormente, el buen estado del tiempo permitió el mejor lucimiento del Festival de Aviación cumplido a mediodía por el Aero Club Departamental y la realización de las justas deportivas anunciadas en la cancha de fútbol de Punta del Este para disputarse la Copa del Concejo Local.

El fin de semana dedicado al Cincuentenario terminó con la inauguración de la interesante exposición de cerámicas para Punta del Este organizada en el Molino "La Pastora" por el Taller de Artesanos de Montevideo. En este acto hizo uso de la palabra el Prof. Ildefonso …

EXPOSICIONES

Amigos del Arte.- (Bacacay 1310). — Quince pintores abstractos, de 18 a 21 horas.

Club de Teatro. - (Rincón, 516). — Pinturas de la artista uruguaya Teresa Vila. Se habilita los días de función de 18 a 20 horas.

Moretti. - (Ituzaingó, 1131). — Exposición del pintor argentino Raul Soldi.

Museo de Historia Natural (Buenos Aires 562) — Exposición de la colección arqueológica que perteneciera al investigador Carlos A. Freitas y que comprende utensillos y armas de piedra y hueso y objetos de concha, vidrio y metal (Plazoleta Solís) abierta de 18 a 20 horas.

Pintores italianos modernos — En la Galería Montevideo de Artes Plásticas (Colonia 995) una …

Talleres de reparación de coches motores ha de construir A. F. E.

El Directorio de AFE se halla empeñado en un plan de trabajo destinado a intensificar las reparaciones de los coches motores. Teniendo en cuenta este problema causa un considerable déficit al organismo ante la demora actual en volver a poner en circulación los trenes o máquinas que han sufrido desperfectos, se está estudiando la ampliación a la brevedad posible de nuevos talleres ferroviarios en la localidad de Peñarol, destinados exclusivamente a reparaciones. A su vez se piensa llevar a cabo los mismos trabajos en Bella Vista donde se hará el carrozado, electricidad, tapicería y pintura de las unidades.

Esta iniciativa podría brindar muy buenos resultados a AFE y ha de permitir solucionar el tradicional problema de las deficiencias en …

Comisiones citadas en el Parlamento

Deleg. Uruguaya a una Conferencia Médica

Lucha Antituberculosa

EL T. DE CUENTAS OBSERVA PRESUPUESTOS DE CAJAS DE ASIGNACIONES

SABOTAJE COMUNISTA EN LAS OBRAS DE BAYGORRIA

Un colega matutino ha informado que parecería haberse descubierto un complot organizado por elementos comunistas tendiente a ocasionar perjuicios en las instalaciones de la represa del Rincón de Baigorria (Durazno).

A estar por las aludidas informaciones se entiende que de acuerdo a los documentos incautados éstos probarían la evidente existencia de una maniobra comunista que pretende causar un conflicto gremial entre los obreros que trabajan en la presa.

Ante un problema ya tradicional dentro de las actividades obreras, la suspensión impuesta a dos carpinteros, informa el colega, se creó una situación de tirantez entre sus compañeros y la empresa que realiza por contrato la represa, por encargo de UTE.

Hubo un paro de trabajadores y hasta debió intervenir la Oficina de Trabajo de Durazno. Mentras se cumplían las gestiones tendientes a solucionar el conflicto, expresa el rotativo, se descubrió un plan de sabotaje al que estaban ajenos la mayoría de los obreros.

Finalmente, dice, que el hecho delictivo consistió en "la introducción de piedras de esmeril, arena o azúcar en delicados engranajes de cojinetes; el corte de grilletes, piezas fundamentales en la seguridad de torres y el enlace de distintos cuerpos de la obra y por último la dinamitación de pilares".

De confirmarse esta información ello significaría un hecho inusitado y de contornos gravísimos para nuestro país, ya que probaría la existencia de elementos sumamente peligrosos que deben ser castigados con el rigor de la ley. Urge, pues, que nuestras autoridades investiguen el hecho para esclarecer debidamente los comentarios circulantes y para tomar las medidas que el caso reclamaría.

Revocan plazos de Exportaciones

De acuerdo a una resolución del Contralor de Exportaciones e Importaciones, han quedado revocadas las anteriores resoluciones de 2. V. 57 y 23. V. 57 que extendían a 240, 300 y 360 días el plazo para cumplir las exportaciones de lanas lavadas, tops, hilados y tejidos.

El decreto correspondiente dice también que cuando el plazo de 180 días —establecido anteriormente por la resolución de Comisión el 27-III-41 y que ahora vuelve a tener vigencia,— resulte insuficiente, se aceptarán declaraciones juradas con plazo mayor hasta el máximo de un año, previa justificación por el exportador en cada caso, de la necesidad y medida de esa ampliación. El último inciso del aludido decreto expresa que será preceptiva la prórroga de los plazos a que hace referencia el Art. 3° de la resolución de la Comisión Honoraria de 27-III-57 siempre que se aduzca y pruebe fehacientemente la existencia de razones de fuerza mayor o caso fortuito durante todo el tiempo en que éstas se hayan registrado.

Llegó un eminente Catedrático Israeli

Invitado por la Facultad de Humanidades y Ciencias, y bajo los auspicios del Instituto Cultural Uruguay-Israel llegó a Montevideo ayer domingo el Profesor Moshé Guil eminente catedrático de literatura hebrea, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Herea de Jerusalem.

El distinguido universitario y hombre de letras, dictará en Montevideo dos conferencias sobre la nueva literatura hebrea organizadas por la Facultad de Humanidades y Ciencias.

La primera de ellas, se llevará a cabo el día lunes 1o. de julio a las 19 horas en el Paraninfo de la Universidad —Av. 18 de Julio 1284— y se denomina "La literatura hebrea moderna en Europa, del siglo XVIII a la 1a. guerra mundial".

La segunda y última conferencia de su breve ciclo, tendrá lugar en el Salón de actos de la Facultad de Humanidades —Juan Lindolfo Cuestas casi Cerrito— el miércoles 3 de julio a las 19 horas y versará sobre "La literatura hebrea moderna en Israel" desde comienzos del siglo a nuestros días.

La entrada para asistir a ambos actos es libre.

Estas conferencias representan la primera actividad de este carácter en nuestro medio luego de la entrada en vigor del Convenio de Intercambio Cultural entre Uruguay, que como se sabe tuvo lugar la semana última.

In Memorian

JUAN CRONDONA

Con motivo de cumplirse mañana 2, un nuevo aniversario de la muerte de este apreciado caballero, se rezará una Misa en homenaje a su memoria a las 10 horas en la Iglesia del Sagrado Corazón (Ex Seminario).

FIESTA NACIONAL DEL CANADA

Celebra hoy su fiesta nacional el Canadá y también el 90 aniversario de su existencia independiente al haberse labrado el Acta de la América Británica del Norte, el 1° de julio de 1867, y por la cual se organizó este país constituyéndose en un Estado con sus tres órganos: el Legislativo, el Ejecutivo y el judicial y comenzó a actuar con plena soberanía, aunque es miembro de la Comunidad Británica.

Es pues hoy una grata fecha para los canadienses que a lo largo de su historia han demostrado un sincero amor por su tierra a la que engrandecieron y hoy sus 16 millones de habitantes gracias al esfuerzo conjunto han hecho de este país que por su extensión territorial es el más grande de América y tercero del mundo, una verdadera fuente de riqueza y de cultura.

El Canadá es un país donde la Iglesia Católica cuenta con 6 millones y medio de fieles, los que han demostrado a través de su organización ser una fuerza pujante que viene cumpliendo una magnífica obra manifestada en las numerosas instituciones de carácter social, y cultural que marcan un camino en el apostolado cristiano del mundo de hoy.

La diversidad de sus climas no ha impedido que la agricultura y ganadería se hayan desarrollado intensivamente y sus industrias vienen creciendo día a día. Sus innumerables bellezas naturales lo han ubicado, entre las regiones del mundo mejor apreciadas por los turistas.

Su movimiento cultural está demostrado con la existencia de 18 Universidades entre ellas la famosa de Toronto.

Todo esto prueba la grandeza del Canadá y el espíritu progresista de sus habitantes. Saludamos en este gran día al pueblo canadiense deseándole un venturoso porvenir que permita acrecentar las riquezas espirituales y materiales que ya poseen.

Con motivo de la fecha nacional del Canadá por las ondas de CX 6 y CXA 10 emisoras pertenecientes al SODRE y por cortesía de dicha institución se irradiará hoy de 14 a 14 y 30 horas una audición especial de canciones populares canadiense en inglés y en francés.

Guía Social

HOY. — Festejando la fecha patria de su país el Encargado de Negocios de Canadá Sr. Charles Blair Birkett y señora Frances Dury ofrecerán una recepción en el Zafiro Room del Victoria Plaza Hotel.

—En el cine Pocitos se realizará un festival pro Capilla Ntra. Señora del Perpetuo Socorro.

—El Embajador del Perú, Sr. Gonzalo Aramburu y su esposa Mercedes González Morales, ofrecerán una recepción en honor del Presidente del Consejo Nacional de Gobierno y señora de Lezama.

MARTES 2. —En el Teatro Odeón debutará en horas de la noche "Los ballets 1956 des Etoibes de París".

—Se inaugura en el Teatro Solís, la temporada de Teatro Italiano.

—En honor de las esposas de jefes de misión, la señora esposa del Presidente del oCnsejo Nal. de Gobierno Adda Montoro de Lezama ofrecerá un té en la …

—El Ministro de Guatemala licenciado Enrique Clalulea Galvez y su esposa Clemencia Pacheco ofrecerá una recepción en su residencia de Bulevar España.

MIERCOLES 3. —Con fines benéficos el Dr. José Gorosito Tanco dictará una conferencia sobre "Señorío de épocas y salones, nuestras danzas". Esta reunión tendrá lugar en el Club Uruguay a las 21 y 30 horas.

—En honor de los miembros de la Compañía Italiana, el Embajador de Italia y la señora de Martino ofrecerán una recepción en la sede de dicha representación diplomática.

VIERNES 5. —En el Paraninfo de la Universidad inaugurará sus actos culturales de este año, el Comité France Amerique. El vicepresidente de la entidad escritor José G. Antuña dictará una conferencia sobre el tema "Charles Baudelaire en el centenario de "Las flores del Mal". Dirán poemas en francés Carmen Pittaluga Armand, Martha Llover de Benabé y Roberto López Soto. Abrirá este acto el agregado cultural de la Embajada de Francia Prof. Joseph Fayet.

SABADO 6. —Conmemorando un nuevo aniversario de la independencia de los Estados Unidos de América se llevará a cabo el tradicional baile organizado por la Asociación Americana del Uruguay, en los salones del Parque Hotel.

Conferencias

Sobre "Antonio Machado". — El 4 de julio (jueves), a las 18.45, en la Universidad, por el Profesor Francisco Contreras Paso.

R. Padre Fournier. — En el Colegio del Sagrado Corazón de 8 de Octubre 2738, hoy, lunes, a las 19 horas, sobre "Le calvaire d'une epouse Jeanne de France, femme repudie de Louis XII". Entrada libre.

El mito pampeano de Santos Vega. — El 11 del cte., a las 18 y 45 horas. Sala Verdi. Conferencia del poeta Fermín Silva Valdés sobre el tema: "El mito pampeano de Santos Vega" con dramatizaciones de algunos pasajes de la obra teatral "Santos Vega" del conferenciante por Grupo Vocacional orientado por Débora Valiente de Fabregat. Prestigia este acto la "Unión Cultural Americana" entidad que preside la escritora Laura Cortinas.

Ciclo sobre cine. — En el Paraninfo de la Universidad se realizará el 3 de julio la conferencia del Dr. Isaac Ganón correspondiente al ciclo auspiciado por el Instituto de Cinematografía de la Universidad. Versará sobre el tema: "Influjo del cine sobre los modos de pensar, hacer y sentir colectivos".

Del Prof. Moshé Guil. — Este destacado profesor de la Universidad Hebrea de Jerusalén, dará aquí dos conferencias.

La primera será hoy, lunes, a las 19 en el Salón de Actos de la Universidad, sobre el tema: "La literatura hebrea moderna en Europa del siglo XVIII a la primera guerra mundial".

En la segunda: "La literatura hebrea encuentra base sólida en Israel".

Del escritor español A. Balbuena Briones. — El miércoles 3, en el Club Español, a las 19 horas, dará una conferencia sobre "Juan Ramón Jiménez y la poesía española".

Círculo Cultural Femenino Hispano Uruguayo.— Conferencia del Dr. José María del Rey. • El viernes 5 a las 19 horas en el salón de actos del Círculo Cultural Femenino Hispano Uruguayo, el Dr. José María del Rey, hablará sobre el tema de Menéndez y Pelayo "Tradición, restauración". La entrada es libre. Buenos Aires 484, piso 2.

Sobre Julio Herrera y Obes. — Hoy a las 18 y 30, en Casa del Teatro (Santa Fe 1243, ciudad de Buenos Aires) por el escritor Roberto A. Tálice.

"Sobre un viaje a la Antártida" —Hoy a las 19, en la Asociación de Prensa (Plaza Cagancha N° …) por el Teniente de Navío … A. Varela.

"La lírica moderna frente al arte moderno". — Hoy en Amigos del Arte por el maestro Sandro …

Institutos de Estudios Superiores. — En la sede de Constituyente 1711 dictará una conferencia la Profesora Elena Rossi Delucchi de Costa, el viernes 5 de julio a las 19 horas, sobre el tema "El lenguaje de la risa".

Facultad de Humanidades. —El miércoles 3 de julio a las 19 horas en la sede de Juan Lindolfo Cuesta y Cerrito disertará el Profesor Moshe Kuild sobre "La literatura hebrea moderna en Israel".

En el Liceo de Maroñas (José María Guerra N° 3865). — A las 19 horas conferencia del Teniente de Navío, Homero Martínez Montero sobre "El Río de la Plata y los habitantes de su cuenca".

HOMENAJE DE A.P.A.C. A LAS DELEGAC. DEL "ENCUENTRO"

El sábado último se celebró la reunión almuerzo de la Federación de las APAC, en homenaje a las delegaciones asistentes al Encuentro Internacional del Movimiento Familiar Cristiano. El acto tuvo lugar en el Colegio Santo Domingo de las Hermanas Dominicas y adquirió relieves poco comunes, por la singular valía de la oratoria, que no obstante ser de circunstancias, resultó brillante y cargada de afecto para nuestra patria.

Como es tradicional en estas reuniones, el mantel tendido es el motivo circunstancial de las mismas y las improvisaciones de los oradores y el desarrollo de temas de interés general, constituyen el verdadero centro de atracción. Las delegaciones de las APAC tienen así ocasión de refirmar su indestructible unión y el alto espíritu de confraternidad que las anima.

Inició la oratoria el Dr. Jorge Carve Gurméndez, delegado de la APAC del Colegio Sacre Couer, testimoniando, en nombre de la Federación, el regocijo colectivo, por la presencia de tan ilustres invitados.

A fin de interiorizarlos sobre nuestros problemas de enseñanza y el movimiento nacional de las APAC, realizó una feliz síntesis de nuestra lucha permanente contra el laicismo combativo y totalitario, afanado en conculcar la libertad de enseñanza y tergiversar arteramente los principios constitucionales que tutelan aquella libertad.

De esa lucha son baluartes, las Asociaciones de Padres de Familia y su órgano central, la Federación de las APAC, agrupadas sólidamente bajo el estandarte de la LIBERTAD DE ENSEÑANZA.

Tuvo el orador palabras de elogio para el Dr. Pérez del Castillo, Presidente de este vasto movimiento nacional y encarnación superior del principio fundamental que lo dinamiza.

Invitados los delegados americanos asistentes a informar sobre la situación de la enseñanza en sus respectivos países, escuchamos en primer término al Sr. Néstor Serantes, de Argentina, quién destacó la existencia en su país, de un idéntico clima de vigilancia y defensa, en la lucha con el laicismo, desde hace más de 60 años, admitiendo que este movimiento liberticida, no combate de frente, sino solapadamente y por lo tanto, resulta doblemente peligroso. Los activos espirituales de la República Argentina, agregó, están siempre alertas, dispuestos a combatir hasta el fin, a quienes pretendan conculcar la libertad de enseñanza.

Tomó luego la palabra el Dr. Evangelista Pérez del Castillo, poniendo el acento sobre la importancia de la educación en la formación integral de nuestros hijos y el tremendo peligro que se cierne sobre los padres, enfrentados a la pretensión laicista de universalizar obligatoriamente la enseñanza neutra, proscribiendo a Dios del espíritu de todos los niños, incluso de nuestros propios hijos. La enseñanza bajo una sola pragmática y una sola orientación, es una aberración programática, que solo el laicismo ateo puede pretender realizar; contra ella se levantan las Asociaciones de Padres de Familia.

El ideal pedagógico en la enseñanza del niño, es la colaboración estrecha del hogar con la escuela, de los padres con el maestro; este binomio docente no puede ser desconocido ni mucho menos destruido.

Sin embargo, estamos asistiendo, en estos momentos, a una arremetida del laicismo contra ese principio; se pretende eliminar al hogar y al padre y transferir todos los poderes docentes al maestro; se aspira a que el preceptor único de nuestros hijos sea el educacionista; se postula que deben ser los pedagogos los únicos que deben decidir lo que es necesario enseñar en la Escuela.

Jamás consentiremos dijo el Presidente de la Federación, que se nos desplace como padres, en la formación de nuestros hijos.

Exhortó finalmente a los padres a colaborar con los Colegios de sus hijos, estrechando vínculos con los maestros, paar estimularlos en su sacrificada función docente y dinamizar y hacer más efectiva la enseñanza.

Siguió en el uso de la palabra el Sr. Enrique León, delegado chileno y Profesor de la Universidad Católica de Santiago, Señaló que en su país los esfuerzos del catolicismo han comenzado por la Universidadá funcionan actualmente tres Universidades Católicas: en Santiago, Valparaíso y de más reciente creación, la de Antofagasta. Estos Institutos gozan de gran prestigio y poseen un personal docente de reconocida competencia y en su gran mayoría seglar. Las distintas Universidades comprenden las Facultades de Derecho, Ingeniería, Farmacia, Pedagogía, etc.

El ingreso de alumnos es enteramente libre; a los profesores se les exige aptitudes suficientes en las materias que enseñan y una vida decorosa y digna, dentro y fuera de la Universidad.

Recientemente han logrado una conquista fundamenetal, libertad para formular los programas de las materias y tomar los exámenes correspondientes. Pueden expedir además títulos profesionales: Respecto de la enseñanza secundaria y preparatoria, expresó el orador, que el panorama era distinto; el Estad fiscaliza los programas de estudio y los exámenes.

Habló luego el Sr. Luciano Souza Márquez, delegado por Brasil, refirió que en su país existe un problema propio, la enorme extensión territorial, una importante población de alrededor de 60 millones de habitantes y una natural escasez de sacerdotes y religiosos, para orientar la vida espiritual de la Nación.

Existe en Brasil una amplia libertad de enseñanza; se infiere además de sus palabras, que se ve con complacencia toda colaboración en materia tan importante para la formación de los ciudadanos.

Se sintió gratamente impresionado por la intensidad del sentimiento católico de nuestros creyentes, que lo encuentra superior al de su país, considerado el problema en términos generales. En la escuela brasileña, los padres no intervienen en la educación de las "meninas", estando a cargo de la madre la vinculación con el Colegio donde aquellas se educan y a la inversa, respecto de los varones. Cree preferible que ambos padres se ocupen por igual de colaborar con los Colegios de sus hijos.

La nota destacada de la oratoria estuvo a cargo del padre Carlos F. Barros, delegado por Venezuela. Fué su discurso galano, claro, preciso, de efectuosa inflexión para el Uruguay. En su país, la libertad de enseñanza ha sufrido peligrosos ataques por parte de las fuerzas laicistas, que por distintos caminos, han tratado de hacer cerrar los Colegios Católicos, estableciendo con torcida intención, condiciones de funcionamiento de dificilísimo cumplimiento. Contra ese ataque se levantó la AVEC, Asociación Venezolana de Educación Católica, que logró finalmente hacer respetar la libertad de enseñanza. Actualmente, el Estado se limita a vigilar la educación privada, en cuanto concierne a la higiene y a la moralidad. Los padres pueden pedir al Colegio oficial, que a sus hijos se les imparta enseñanza religiosa, durante dos horas semanales y dentro del horario de clase.

Existe también Universidad Católica, en Caracas, de inmenso prestigio y que originariamente estuvo confiada a la Compañía de Jesús. El profesorado en su mayoría es laico. Comprende las Facultades clásicas; la de Medicina, ha sido invitada a tomar a su cargo un importante hospital de Caracas, donde antes practicaban los estudiantes de la Facultad del Estado. Terminó expresando su fe en la acción de los padres de familia, como fuerza de contención de los ataques a la Escuela Libre.

Luego hizo uso de la palabra el Dr. Guillermo Aguerrondo, integrante de la delegación argentina, para referirse a una experiencia de su país; la creación de verdaderas empresas, organizadas bajo directivas técnicas, para promover la educación popular, ayudando fundamentalmente a las Parroquias a levantar y mantener sus propios Colegios.

Están aún en la etapa de organización, pero confían haber encontrado un medio eficaz, para difundir la enseñanza. Promete tener informados a los demás países de los resultados de este interesante ensayo, que cuenta, por otra parte, con el apoyo de la jerarquía.

Cerró el acto, a pedido de la mesa de la Federación, Monseñor Valenzuela, Obispo de Chile, congratulándose de encontrarse en el Uruguay y de haber tenido oportunidad de asistir al acto y conocer los esfuerzos de los padres uruguayos por la libertad de enseñanza. Señaló la importancia que tiene para la Iglesia, la cooperación de los seglares, tal como se revela al través de estos movimientos nacionales de padres de familia. Expresó que en Chile, la misión de defensa de la libertad de enseñanza, está a cargo, en primera línea, de la FEDAP, Federación de Asociaciones de Padres. La Iglesia, agregó el ilustre prelado, no nació de la jerarquía, sino de los trabajos y sacrificios de los apóstoles y de sus discípulos. Ve por tanto con enorme satisfacción que los padres trabajen en pro de los ideales que les son comunes.

Cree que las Asociaciones que los agrupan, realizan, en cuanto a educación se refiere, el ideal al que aludía el Dr. Pérez del Castillo, o sea la exhaltación del binomio "Padres-Maestros"; por derecho natural, corresponde a los primeros, preferentemente, la formación cultural y moral de los hijos y por delegación de aquellos, a la Escuela de su preferencia. El Colegio no puede enseñar como quiera, donde quiera y cuando quiera, sino de acuerdo con los padres y en estrecha colaboración con ellos.

Las Asociaciones de Padres de Familia deben compenetrarse de su altísima misión: ésta no se limita a ciertos testimonios materiales de adhesión, tales como la compra de objetos recordatorios, sino que debe ser de cooperación, de apoyo, de consubstanciación con la función docente del Maestro. Dichas Asociaciones deben formar una Unión Nacional, ordenada a la defensa del fundamento común: la LIBERTAD DE ENSEÑANZA. Destaca la semejanza de los problemas americanos de la Educación y la necesidad de mantenernos unidos en lo internacional y recíprocamente informados, de los problemas internos de cada país.

Condena con energía a la Masonería Internacional, que fomenta el laicismo combativo y trabaja infatigable por la ateización del mundo. A esta poderosísima organización, tenemos que oponer una resistencia, también organizada y eficaz.

Terminó la brillante alocución con un triple homenaje: a esta patria hermana de Uruguay; a todos los que educan, padres, religiosos y seglares, unidos en la sagrada misión de formar a nuestros hijos y el más emocionado, para Su Santidad, Padre Común de la Cristiandad, en el Día de San Pedro.

La asamblea acordó por aclamación remitir un telegrama de felicitación al Santo Padre y otro, con votos de pronto restablecimiento, a Monseñor Franceschi.



Bibliotecas Municipales

"Joaquín de Salterain": De 8 y 20 a 22 y 30. Sábados de 8 a 12 y de 14 a 18. Avenida 8 de Octubre 2297.

"F. A. Schinca": De 13 y 30 a 18 y 30. Sábados de 8 a 12. Avda. 8 de Octubre 3569.

"M. S. de Munar": De 14 y 45 a 19 y 15. Sábados de 8 a 12. Castillo Parque Rodó.

Docencia

Facultad de Odontología. — Concurso de aspirantes a cargo del Prof. de Patología General. Inscripción hasta el 10 de julio de 1957.

Consejo del Niño. (Concurso). — Para cargo de Directora de Jardín de Infantes "Vizcaíno" de la Ciudad de Mercedes. Inscripción hasta el 20 de agosto.

Expresión e I. a la Pedagogía. — La inscripción estará abierta hasta el 8 de julio en Institutos Normales.

Universidad de la República. — Llama a concurso para proveer cargos de Auxiliares 5os. Administrativos, en las vacantes que se produzcan hasta el 31 de diciembre de 1957. El plazo de inscripción vence el día 15 de julio de 1957, a la hora 11.

Vacante de Unesco. — Concurso para cargo vacante en el Organismo central de París. de Asistente especializado II del Dpto. de Educación. Inscripción hasta el 5 de julio. Informes 25 de Mayo 376.

Escuela de graduados (Medicina). Del 8 al 13 de julio, en el Hosp. de Clínicas, Curso Intensivo sobre cirugía de las Hipoacusias de Trasmisión.

Centro Gral. de Oficiales de Reserva. — Se halla abierta la inscripción para sus cursos en Dante 2020 de 8 a 12 y de 17 a 21 hs.

Los cursos para Oficiales de Reserva. — En el Centro General de Instrucción para Oficiales de Reserva se halla abierta la inscripción para los interesados en seguir los Curso para Oficiale de Reserva.

Concurso en la Facultad de Ingeniería. — Se llama a aspirantes para la provisión de un cargo de Jefe de Trabajos prácticos del departamento de Elasticidad del Instituto de Estática.

El registro de aspirantes se halla abierto de la hora 8 a 12 todos los días hábiles, hasta el 2 de agosto de 1957, a la hora 12, en la Secretaría de la Facultad.

FAC. DE CIENCIAS ECONOM. Y ADMINISTRACION

Del 15 al 20 de julio, de 9 a 11 h. estará abierta la inscripción para los exámenes de agosto.

SOCIEDAD DE CIRUGIA PLASTICA

Bajo la presidencia del Sr. Enrique Apolo quedó constituida esta sociedad científica.

CURSOS DE SOLFEO

El Conservatorio Nal. de Música llama a inscripción para cursos de solfeo. Edad máxima, 12 años. Informes e inscripción 25 de Mayo 692 hasta el 5 de Julio.

LICEO NOCTURNO No. 2

Agraciada 3631

Hoy sábado 29, para los exámenes previos.

Biblioteca Nacional y Museo de Bellas Artes

En la última sesión del Consejo de Gobierno el Sr. Haedo planteó la doble situación de la Biblioteca Nacional y del Museo Nacional de Bellas Artes; respecto de la primera expresó que prácticamente no ocupaba el viejo local ni el nuevo, el que deberá habilitarse siquiera parcialmente. En cuanto al Museo, señaló la urgencia de adoptar medidas para habilitarlo, luego de ocho años de clausura; temperamento que acompañó el señor Zabala Muniz.

El ministro de Instrucción Pública prometió ocuparse de ambos asuntos.

Esperemos un resultado favorable.

Una Sociedad Criolla invitada a Bs. Aires

CARMELO, 30 (ANI) — Invitados por las sociedades nativistas argentinas, la sociedad criolla carmelitana "La Querencia" enviará el próximo seis de julio una nutrida delegación, integrada por directivos y asociados, para asistir a los diversos actos patrióticos que se originan en el vecino país con motivo de la fecha patria del 9 de julio.

La excursión cuenta con favorable ambiente y se toma en cuenta la reciente visita de los tradicionalistas argentinos a esta ciudad, que provocó una grata fiesta de confraternidad.

Conferencia del Padre Fournier, sobre Pascal

Mañana a las 21 horas, el distinguido escritor, Rvdo. Padre Gastón Fournier disertará en francés, haciendo un enfoque sobre Pascal, en la Asociación de Estudiantes Profesionales Católicas (Rivera 2336). La entrada es libre.

CONTRA LA EXPORTACION DE CABALLOS PARA EL CONSUMO

Ayer a las 10 de la mañana se realizó frente al Palacio Legislativo una manifestación popular como protesta por la exportación de caballos destinados al consumo de la población francesa.

Un nutrido público se adhirió a este acto que tuvo un neto sabor criollo ya que representantes de sociedades nativistas desfilaron a caballo por la calle Agraciada hasta la Plaza Independencia.

Los manifestantes solicitan la suspensión definitiva de la autorización concedida por el Poder Ejecutivo para proceder a la exportación de 30.000 caballos con destino a Francia. Se oponen firmemente a esta exportación.

Quienes ven en el caballo criollo uno de los símbolos de libertad ya que con él se lograron cumplir magníficas gestas que depararon honrosos triunfos para lograr nuestra libertad, en los comienzos de nuestra historia, no aceptan tal comercialización del noble animal, y que además no ha de reportar ningún beneficio a la economía nacional.

Estuvieron presentes en el acto, asociados de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas "San Francisco de Asís", de la Sociedad La Criolla; del Carreto Polo Club, de AUPA; de Potros y Palmas; del Kennel Club del Uruguay y de la Federación Ecuestre del Uruguay.

Numeroso público acompañó a estos amantes de la tradición y por consiguiente de nuestro querido caballo criollo, haciendo una demostración que con seguridad tendrá su eco ante las autoridades nacionales.

Asamblea de APAC en Montes

En la localidad de Montes se realizó ayer la Asamblea de renovación de autoridades locales de la A. P. A. C.

Hicieron uso de la palabra en el acto el señor Santos, presidente de la A. P. A. C. en Montes y el Dr. Evangelista Pérez del Castillo que concurrió como delegado de la Federación Nacional.

Fijan fecha para recibir obras al Salón Nacional

El 25 de agosto próximo se inaugurará el XXI Salón Nacional de Artes Plásticas.

La recepción de obras se hará desde el 23 al 25 de julio y el día 26 tendrá lugar el acto eleccionario por parte de los concursantes para elegir tres titulares y tres suplentes que los representen en el Jurado de Admisión y de Premiación.

Diez días antes de las elecciones, de acuerdo como lo dispone el reglamento, deben registrar las listas de candidatos.

Los artistas que hayan expuesto en el último salón y aún no han retirado sus cuadros y esculturas, deben hacerlo en el día de hoy, de lo contrario no podrán participar en el presente certámen.

En los primeros días de la semana entrante se pondrá a disposición de los artistas el reglamento que pueden retirarlo en la sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires 668.

FORMULAN ADVERTENCIA SOBRE VACUNA CONTRA POLIOMIELITIS

La Cátedra de Higiene de la Facultad de Medicina, en virtud de haberse extendido cierto confusionismo en el público respecto a la efectividad de la vacuna Salk que puede ser perjudicial, emitió el siguiente comunicado.

La efectividad de la Vacuna Salk para proteger contra la poliomielitis ya ha sido demostrada. Como lo confirmó en su reciente conferencia el Prof. Lépine, esta vacuna, después de observar más de … millones de vacunados, ha demostrado:

1°) Que no tiene ningún peligro.

2°) Que reduce en más de 80 por ciento la incidencia de la poliomielitis, es decir que confiere una protección, que no es total, pero que reduce la incidencia de la enfermedad a menos de la quinta parte de lo que sucedería en colectividades no vacunadas.

Con las vacunas que suministra el M. S. P., haciendo 2 inyecciones, con 4 a 6 semanas de intervalo y repitiendo una tercer inyección a los 7 meses, se confiere una inmunidad que se prolonga hasta por lo menos un año después de la 3ª inyección. Todavía no se ha establecido bien si es necesario dar una 4ª inyección y en qué fecha. Lo que se sabe bien es que la vacuna es 80 por ciento efectiva y no provoca ningún trastorno.

Consideramos que todos los niños y jóvenes de nuestro país, deben beneficiarse con esta vacuna. —

Hace ya 2 años que no hay epidemias de poliomelitis en nuestro país.

Es de esperar que en el próximo verano no haya un aumento del número de casos.

Sería imperdonable que esto sucediera por no haberse hecho la vacunación.

Deben aprovecharse las facilidades que da el M.S.P. para que todos los niños y jóvenes del país sean beneficiados con esta vacuna. Para que la inmunidad sea sólida en el próximo verano, la vacuna debe ser iniciada ya en esta época.

Mientras los funcionarios de Ganadería vuelven al trabajo se mantienen en pié otros conflictos

Ayer la Asamblea de Funcionarios de la Dirección de Ganadería resolvió levantar el estado de huelga en que se encontraba su personal.

Por esa razón hoy vuelven a sus tareas los aludidos funcionarios pero han declarado "que mantienen su posición de lucha en defensa de los legítimos derechos que les asiste". A su vez expresan que al tomarse la resolución de reincorporarse a sus tareas no se ha tenido en cuenta las distintas actitudes conminatorias del señor Ministro de Ganadería y Agricultura. Finalmente en la declaración que hicieron pública ayer, dejan constancia del reconocimiento espontáneo por parte de varias instituciones que les hicieron llegar su adhesión antes las gestiones que están cumpliendo.

TRANSPORTE

Solucionado el paro del transporte por la vía de la mediación cumplida por la Comisión de la Junta Departamental en base a asegurarles a los obreros el pago de la retroactividad y demás mejoras solicitadas, falta ahora que la misma Junta Departamental se aboque al estudio de las soluciones económicas que hagan posible el cumplimiento de lo pactado con los obreros.

Como se sabe el Concejo Departamental remitió Mensaje a la Junta elevando en tres centésimos el boleto y además auspicia la emisión de Bonos por 50 millones de pesos para destinarlos a todo el problema del transporte.

La Junta Departamental deberá expedirse sobre el proyecto del Concejo u otro que pueda surgir, aunque esto último es muy difícil que ocurra por cuanto la mayoría de la Junta responde al Concejo y casi con seguridad será aprobado el aumento del pasaje urbano. En cuanto a la emisión de Bonos Municipales además de la aprobación por la Junta, requiere la sanción del Poder Legislativo o sea que ambas Cámaras por mayoría absoluta del total de sus componentes, deben autorizar la emisión. La Comisión de Tránsito y Transporte comienza hoy a estudiar el aludido aumento del boleto.

F.U.N.S.A. — Prosigue la huelga en esta empresa, que ha afectado a 2.000 funcionarios administrativos y obreros. Los Sindicatos obreros de FUNSA anunciaron que el próximo miércoles han de llevar a cabo una manifestación la que ha de partir a la hora 13 de la intersección de Cno. Corrales y Avda. 8 de Octubre hasta la Plaza Cagancha, donde se realizará un mitin a la hora 18.

El motivo del conflicto es la solicitud que hacen los obreros de un rápido pronunciamiento del Consejo de Salarios. Como lo expresáramos ayer, los huelguistas retiraron sus delegados de dicho Consejo pues dicen que está coligado con el Poder Ejecutivo contra los justos intereses de los empleados y obreros.

Se reclama un 40 por ciento de aumento y la patronal ofrece un 17 por ciento. La Com. de Legislación del Trabajo oficiando de mediadora entre las partes propuso a los obreros un aumento del 25 por ciento, siendo rechazada por la asamblea esta solución.

TEXTILES. — Ayer por la mañana se reunió en el Boston la Asamblea de Textiles para considerar la fórmula presentada por la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Representantes, ante el pedido obrero de elaborar un nuevo Convenio Colectivo para regir a esta industria. Fue aceptada en principio esta fórmula por la Asamblea y se autorizó al Secretariado que represente al gremio para que elabore las bases del nuevo Convenio antes de la próxima Asamblea que se realizará en esta semana.

Cabe destacar que el Convenio que regía a la industria textil, firmado el año pasado, venció ayer a las 24 horas, de ahí el interés obrero para solucionar el diferendo urgentemente.

PORTUARIOS DEL LITORAL

— Para buscar soluciones ante la actual paralización del gremio en los puertos del litoral una delegación de obreros de Fray Bentos se entrevistará mañana a las 10 horas con el Ministro de Industrias y Trabajo, señor Fermín Sorhueta quien ya visitara a estos en dicha ciudad al realizar la jira para lograr ocupación a los portuarios.

Por su parte el Sindicato Marítimo de Salto rechazó los planteamientos del señor Sorhueta, por ser las soluciones de carácter transitorio.

Los trabajadores reclaman que se draguen los ríos, que se reparen los puertos, que se coordinen los medios de transporte, que se garanticen las fuerzas de trabajo permanentes, que se termine con las tarifas diferenciales del ferrocarril y con la competencia entre los medios de transporte que conspira contra la economía del país.

En caso de no resolverse la situación en la entrevista mencionada, los obreros de Fray Bentos iniciarán el miércoles tres de los corrientes una marcha a pie hacia Montevideo, en la que han de participar sin duda los portuarios de los otros departamentos.

BYRSA. — Hoy se realiza la anunciada reunión entre los miembros del Comité de huelga que representa a los empleados de BYRSA y la Com. de Legislación de la Cámara.

CONSTRUCCION. — Se ha decretado un paro del gremio para el martes 9 de julio a las 15 horas; inmediatamente los obreros se reunirán en Asamblea para establecer la forma en que continuarán las gestiones solicitando las siguientes mejoras: Carnet de trabajo; representación obrera en el Departamento de Prevención de Accidentes; pronta integración de la Comisión Tripartita para discutir el salario garantido de 25 jornales por mes; subsidio por enfermedad; seguro de paro; y bolsa de trabajo.

A su vez solicitan una pronta aprobación del plan de Obras Públicas que viene prolongándose su consideración por parte del Senado.

BUQUES POSTALES DE LINEA REGULAR AL R. DE LA PLATA

DEL MAR Amer.	de N. Orleans	llega 2/7
DEL NORTE Amer.	de N. Orleans	llega 16/7
DEL SUR Amer.	de N. Orleans	llega 30/7
DEL VIENTO Amer.	de N. Orleans	llega 5/7
DEL MONTE Amer.	de N. Orleans	llega 19/7
BUENOS AIRES Amer.	de Nueva York	llega 12/7

MANN GEORGE D. L.

A llegar —		
MONTEVIDEO MARU Jap.	de Nueva York	llega 16/7

REPREMAR

A salir —		
NEREUS	a Liverpool	sale 27/7
A llegar —		
RIO TUNUYAN	de N. York	llega 13/7
ROMNEY	de Genova	llega 11/7
RIO BELEN	de Trieste	llega 12/7
NEREUS	de Liverpool	llega 13/7
RIO SEGUNDO	de Hamburgo	llega 13/7
RABBWI	de Hamburgo	llega 14/7
NAPIER STAR	de Glasgow	llega 24/7
RAPHAEL	de Nueva York	llega 30/7

DODERO S. A.

A salir —		
ARGENTINA	a Londres	sale 6/7
LIBERTAD	a Londres	sale 27/7
A llegar —		
LIBERTAD	de Londres	llega 8/7

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Dependencia del Banco de la República O. del Uruguay
DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS

Local: Florida Nº 1450 esq. Mercedes. — Remates a las 13 y 30 horas.

OBJETOS VARIOS. Martes 2 de julio. Lotes del Nº 1 al Nº 517. — ALHAJAS. Miércoles 3 de julio. Lotes del Nº 1 al Nº 561. — ROPAS - PIELES. Jueves 4 de julio. Lotes del Nº 1 al Nº 735.

Exhibiciones de 11 a 18 horas. — Local: Mercedes casi esq. Florida

OBJETOS VARIOS (Lunes 1º): Radios, Armas, bicicletas, gemelos para campo y teatro, cubiertos, máquinas de coser, escribir y fotográficas, un proyector eléctrico "Kodak Brownie", una máquina de calcular "Monroe", pasadiscos, licuadoras, motores eléctricos, ventiladores, estufas, herramientas, etc. — ALHAJAS. (Lunes 1º y martes 2): Alhajas de oro, platino, piedras preciosas, relojes, relojes pulsera, lapiceras fuente, collares, lentes para sol, billeteras, bombillas, cigarreras, encendedores, etc. — ROPA - PIELES (Martes 2 y miércoles 3): Ropa para hombre, mujer, ropa blanca en general, calzados, pieles, etc. (artículos que han sido cuidadosamente desinfectados). — SEÑA 20 %. — COMISION 6 %. J/1º

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Dependencia del Banco de la República Oriental del Uruguay
DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS
POLIZAS VENCIDAS

Se pone en conocimiento del público que las pólizas detalladas a continuación podrán ser renovadas o rescatadas hasta el 5 de julio de 1957, inclusive, vencido este plazo se procederá al remate de las prendas correspondientes.

ALHAJAS Y OBJETOS VARIOS (A seis meses). Expedidas en SETIEMBRE de 1956 y vencidas en MARZO de 1957. ALHAJAS Y OBJETOS VARIOS (A tres meses). Expedidas en FEBRERO de 1957 y vencidas en MAYO de 1957. ROPA (A seis meses). Expedidas en NOVIEMBRE de 1956 y vencidas en MAYO de 1957. MUEBLES (A cuatro meses). Expedidas en ENERO de 1957 y vencidas en MAYO de 1957. J. 8

LOS PAGOS QUE SE ANUNCIAN

Caja de Jubilaciones y Pensiones de Profesionales Universitarios

AVENIDA URUGUAY 845

Se comunica que a partir de la fecha regirá el siguiente horario:
LUNES A VIERNES HABILES, DE 13 Y 30 A 18 Y 30 Hs.
La oficina no funcionará los días sábados.
Los valores de la Caja podrán adquirirse, además todos los días hábiles (lunes a sábados) de 9 a 11 horas.

Dentro del horario vespertino de oficina se recibirán DURANTE EL MES DE JULIO CORRIENTE LAS DECLARACIONES DE HONORARIOS percibidos por los profesionales en el período 1/7/56 - 30/6/57. A partir del 1º de agosto próximo se aplicará multa de cien pesos a todo profesional que no hubiere cumplido en dicho plazo con ese requisito.

Montevideo, julio 1º de 1957.

ADMINISTRACION DE LAS OBRAS SANITARIAS DEL ESTADO

Gerencia de Montevideo

LLAMADOS A LICITACION

Nº 141 ADQUISICION DE CAÑOS Y PIEZAS ESPECIALES PARA LA ESTACION DE RECALQUE DE LA TUBERIA DE EMERGENCIA. Fecha de recepción y apertura de propuestas: 5 de Julio de 1957; 15 hs. Valor de los pliegos de condiciones: $ 3.50.

Nº 142 EJECUCION DE LAS OBRAS DE INGENIERIA CIVIL CORRESPONDIENTES A LA USINA DE RECALQUE DE LA TUBERIA DE EMERGENCIA. Fecha de recepción y apertura de propuestas: 5 de Julio de 1957; 16 hs. Valor de los pliegos de condiciones y planos: $ 13.

Nº 143 AMPLIACION DE LAS TUBERIAS TRONCALES DE LA ZONA ESTE DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO. Fecha de recepción y apertura de propuestas: 16 de Julio de 1957; 16 hs. Valor de los pliegos de condiciones y planos: $ 25.75.

Los pliegos de condiciones y planos se hallan a disposición de los interesados en la Secretaría de la Gerencia, donde se podrán adquirir dentro de los siguientes horarios: Lunes a Viernes: de 13.30 a 18 horas; Sábados de 8 a 11.30 horas.

Los actos de recepción y apertura de propuestas se realizarán, en cada caso, en la Gerencia, calle Zabala Nº 1395.

Montevideo, 5 de junio de 1957.
LA GERENCIA

AVISOS BREVES

SERVICIOS PEDIDO Y OFRECIDO

VARIOS

HOGARES

- DULCEHOGAR residencia para ancianos y convalescientes. 8 de Octubre 2598. Tel. 405232. J.11

ABOGADOS — ESCRIBANOS

Dr. Ignacio Zorrilla de San Martin
Dr. Juan José Aguiar
ABOGADOS
ZABALA 1542 - 2º Piso Tel.: 8.18.84

Dr. Juan B. Carballa
ABOGADO
TREINTA Y TRES 1356 (3er. piso, Esc. 31). TEL.: 8.31.53

Dr. Juan Vicente Chiarino
Dr. Carlos Rauschert Chiarino
ABOGADO
TREINTA Y TRES 1356 TEL.: 8.88.09

Dr. Raúl Olasso Marin
ABOGADO
ITUZAINGO 1461. Piso 1. TELEFONO: 9.00.02

Dr. Adolfo Gelsi Bidart
ABOGADO
Misiones 1475. Piso 1. Teléfono 8.66.14

Dr. Bernardo P. Ferrés
ABOGADO
25 DE MAYO 477, 3er. Piso. Apto. 8

ESTUDIO JURIDICO
FELIX RUIZ PUJOL. - FRANCISCO FALCAO BONASSO - AURELIO TERRA GALLINAL. - JUAN L. AGUERRE CAT
25 de Mayo 477, P. 3. Esc. 85

Dr. Héctor Courtoisie
ABOGADO
Av. 18 de Julio 1377 - Piso 4 - Tel.: 8.30.80

Dr. Washington Beltrán
ABOGADO
Misiones 1371. - 2º Piso - Escritorio 11
Tel.: 9.29.78

Dr. Jorge Carve Gurméndez
ABOGADO
Juan C. Gómez 1479, P. 4, Esc. 44 - Tel. 90116

CARLOS A. DU PRE — JUAN LUCIANO GRAZIOLI — RAUL R. DE CASTRO — LIDA CEFRORELLA LOPEZ.
ESCRIBANOS
TREINTA Y TRES 1512. - P. 8
ESCRIBANOS

Héctor Decia Cantón
Raúl Dabezies
MONTEVIDEO
TREINTA Y TRES 1512 Tel.: 8.45.17

Pablo Isetta
ESCRIBANO
BARTOLOME MITRE 1496

Daniel Pérez del Castillo
Enrique Alonso Ronelli
ESCRIBANOS
PLAZA INDEPENDENCIA 1374

Luis Alberto Durán Mullin
ESCRIBANO
ANDES 1217, 8º Piso. Apto. 28

Atilio R. Dall'Orso
ESCRIBANO
25 DE MAYO 470

Jorge Robaina Ansó
ESCRIBANO
LAVALLEJA 80 (SALTO)

Luis Pareja Guani
ESCRIBANO
18 DE ABRIL 3309

PROGRESO Y CANILLITAS TRIUNFARON AYER POR EL TORNEO DE PRIMERA B

Torneo de Tercera y Quinta B

Nacional y Liverpool

disputaron en la mañana de ayer la final del Torneo de Cuarta División. Los albos triunfaron por tres a dos, en match arduamente disputado.

Miramar fué derrotado por 3 goles a 1

Completando la 3ª fecha del Campeonato Uruguayo de la Divisional Primera "B", se jugaron en la tarde de ayer dos encuentros siendo los protagonistas los equipos de Progreso - Miramar y Canillitas-Colón.

Los detalles técnicos de esos encuentros son:

PROGRESO - MIRAMAR

Reservas: Progreso 5 - Miramar cero. (Se jugó sólo el 1er. tiempo)

PRIMERA DIVISION

Jugado en: Parque Capurro.
Público: 1.000 personas.
Entradas vendidas: 576.
Recaudación: $ 655.20.
Baldizzoni y A. Rey.
Teams:
PROGRESO: Clavijo; Palermo y Enríquez; Villasantes, Pedreira y Cancela; Pintos, Casal, Yeruvich, V. Pereyra y Barbales
MIRAMAR: Leira, Ghisolfo y Perrone; Inverso, Vera y Sánchez; Dávila, Solano, Aguirre, Bulgueño y Crescio.
1er tiempo: Miramar: 1. Gol de Aguirre a los 15 minutos Progreso: 0.
Resultado final: Progreso: 3. Goles de Pereira 48', Barbales 60'. Casal 76'. Miramar: 1.
Comentario: Luego de un triunfo parcial, por la mínima diferencia, en forma merecida, cayó verticalmente la acción de Miramar en el segundo tiempo, que fue muy bien aprovechado por Progreso, que lo dominó netamente. Mejores jugadores: Palermo. Villasante. Ghisolfo y Aguirre

CANILLITAS - COLON

Reservas: Colón: 8 - Canillitas: uno. (Se jugaron sólo 70 minutos).

PRIMERA DIVISION

Jugado en: El Fortín.
Público: 500 personas.
Entradas vendidas: 291.
Recaudación: $ 215.50.
Juez: J. L. Castaldi. Líneas: A. Dubra y Alvarez.
Teams:
CANILLITAS: Taboada; Arrieta y Custodio; S. Barreto, Barrios y Cano; González, Salva, Míguez,

CON BRILLO SE DISPUTO LA TRAVESIA DE LAS AMERICAS

Recorrido: Partida: Agraciada y Mercedes (frente a la Embajada de los EE. UU.) tomando luego por la Av. Agraciada, costado derecho del Palacio Legislativo, San Martín, Garibaldi, Gral. Flores, Domingo Aramburú, Arenal Grande, Justicia, La Paz, costado derecho de la Plaza Ansina, Br. Artigas y Lord Ponsonby, para finalizar frente a la residencia del Embajador de Estados Unidos de Norteamérica, Mr. Jefferson Patterson.

Distancia aproximada: 8 kilómetros. Competidores: primera categoría. Olimpia: Juan Maidana - Duilio Assimonti. Atenas, Juan Calderara; Treinta y Tres, Alberto Sande; en pase Antonio Yanezek, Viterbo Rivero.

Segunda categoría: Atenas, Nepomuceno Irulegui; Olimpia, Ismondo Balbo; en pase, Israel Fernández.

Tercera categoría: Olimpia, Luis Russo; Sporting, Pedro González. Stockolmo: Antonio González, Arnoldo González, Vicente Ubelli, Luis Asa, Juan C. García; Treinta y Tres: José L. Umpiérrez; Peñarol, Solano Sosa, Ernesto Díaz y Ruben Castro; en pase: Elbio Assimonti, Universal Antonio Bueno.

Con singular éxito se realizó en la mañana de hoy una nueva edición de la ya tradicional "Travesía de las Américas" competencia que anualmente organiza nuestra Confederación Atlética, en homenaje a los Estados Unidos de Norte América en el día de su independencia.

Con la totalidad de los fondistas se dieron cita en el punto de partida y ello contribuyó aún más al lucimiento de la prueba.

Viterbo Rivero, Alberto Sande y Duilio Assimonti se encargaron de comandar el lote a lo largo de los ocho kilómetros de recorrido, mientras que el resto de los participantes escalonado completaron también el circuito.

Emocionante fue el final donde Alberto Sande y Viterbo Rivero, al tomar por la calle Lord Ponsomby en una misma línea descontaron los trescientos metros finales en idéntica colocación para luego imponerse el defensor del Club Treinta y Tres por sólo una décima de segundo.

La clasificación fue la siguiente:

1º Alberto Sande (T. y T.) 27' 32" 7/10.
2º Viterbo Rivero (en pase) 27'32"8/10.
3º Duilio Assimonti (O.) 27'51"8/10.
4º Antonio Saneczek (en pase) 28'14"9/10.
5º José Umpiérrez (T. y T.) 29'59".

Segunda categoría —

1º Israel Hernández (en pase); 2º Nepomuceno Irulegui (A.); 3º Ismondo Balgo (O.).

Tercera categoría —

1º José Umpiérrez (T. y T.); 2º Elbio Assimonti (en pase); 3º Luis Casas (S.); 4º Ernesto Díaz (P.); 5º Antonio González (S.); 6º Pedro González (P.); 7º Humberto Pérez (S.); 8º Vicente Cubelli; 9º Juan C. García; 10º Arnoldo González; 11º Luis Russo (O.); 12º Antonio Bueno (U.).

Tabla de Posiciones

Triunfó Juventus

ROMA, 30 (ANSA). — El equipo de fútbol del Juventus continúa obteniendo sonantes victorias en el curso de su jira por Suecia.

Hoy e Sundsvall, el equipo turinés doblegó a un seleccionado de Suecia del Norte por el abultado score de nueve tantos contra uno.

Competencia Motociclista

BERGAMO, 30 (ANSA). — Con la disputa de la séptima y octava etapa, finalizó hoy en esta ciudad la competencia "VIII bergamasche" de regularidad motociclística, válida para el campeonato italiano.

La victoria correspondió al campeón italiano Frnco D''Ara (Mival) con dos penalidades, seguido por Carissoni (Gilera) con tres penalidades; Vanoncini (Gilera) con cinco, Mattioli (Gilera) con diez y Bertoni (Laverda) con once.

Resultados del Fútbol Chileno

SANTIAGO, Junio 30 (UP). — Everton pasó a la vanguardia del campeonato chileno de fútbol al derrotar hoy a Wanderers por dos a uno en la séptima jornada del torneo.

Los demás resultados del día fueron los siguientes:

Unión Española 2, Colo Colo 1; Audax Italiano 1, O'Higgins 1; Rangers 1, Ferro-Badminton 0; Universidad de Chile 4, Green Cross 2; San Luis 0, Palestino 0; Magallanes 3, Universidad Católica 3.

La clasificación actual: Everton 12 puntos; Audax Italiano 11; San Luis 10; O'Higgins 9; Universidad de Chile 8; Palestino, Magallanes y Unión Española 7; Colo Colo y Wanderers 6; Ferro.Badminton 5; Rangers 4; Universidad Católica y Green Cross 3.

Resultados de ayer



La Travesía de las Américas

congregó a un nutrido número de atletas, alcanzando gran brillo. La nota gráfica nos muestra a los participantes de esa interesante prueba atlética.

BOCA JUNIORS EMPATO CON LANUS Y RACING CAYO ANTE NEWELL'S

Se disputó ayer nueva etapa por el Torneo Argentino de Football, en la cual River se adjudicó amplio triunfo ante Estudiantes, manteniendo el primer puesto del Torneo.

GIMNASIA 3 - F. OESTE 2. — Cancha: en La Plata. Juez: Bert Cross. *G. y Esgrima de La Plata.* — F. J. Gerónimo; R. Galeano y Smargiassi; Ambrosi, E. Raymundo y A. Schladlein; N. Bonelli, Martienz, J. Villegas, J. Domínguez q R. Núñez. *F. C. Oeste.* — P. Herrera; R. Pirone y A. P. Mogaburu; N. Salas, Cúcaro y J. V. Bolaña; E. Juárez, Velárdez, A. Evaristo, N. Martínez y J. Manuelle. Resultado parcial: Gimnasia (2) F. C. Oeste (1). Goles: 7' Villegas (G. E.); M. Cúcaro (F.C.O.) en contra; 23' Martínez F.C.O.) Goles del 2º tiempo: 13' Evaristo (F.C.O.) de penal y 30' Villegas (G. y E.) de penal.

HURACAN 2 - A. JUNIORS 0

Cancha: Boca Juniors
Juez: Pinciorelli.
ARGENTINOS JUNIORS: J. C. Moreno; R. Mascarello y M. Di Tito; O. Di Stéfano, H. C. Pederzoli y O. Nappe; J. A. Carbone, O. Panzuto, R. Trigili, Tedeschi y M. Sciarra.
HURACAN: Rojas; O. J. Peloso y J. Filgueiras; C. Arredondo J. I. Ruiz y H. Villano; J. Boreni, N. Méndez, M. A. Romero, R. Bellomo y J. Marcarian.
Resultado parcial:
HURACAN .... (1)
ARGENTINOS Jrs. .. (0)

...herra, Emilio Fernández, A. Rojas y R. F. Moyano.
BOCA JUNIORS: J. E. Musimessi; Luis R. Cardoso y Edwards; Mouriño, A. U. Rattín y H. García; M. Chávez, M. A. Basilico, L. Mansilla, J. J. Rodríguez y E. Senes.
Resultado parcial:
LANUS .... (1)
BOCA JUNIORS ..... (1)
Goles: A los 23' Mansilla (B.J.) Rojas a los 41' (L.).
Resultado final:
LANUS .... (1)
BOCA JUNIORS ..... (1)

SAN LORENZO 2 INDEPENDIENTE 1

Cancha: San Lorenzo.
Juez: Harry Dats.
SAN LORENZO: J. Carrillo; F. Pizarro y D. C. Iñigo; R. Martina, G. C. Reynoso y J. A. Benegas; N. Gogio, E. Herrera, M. A. Ruiz, J. Sanfilippo, y J. Cigna
INDEPENDIENTE: J. A. Cozzi; C. A. Scheri y J. A. Bendazzi; A. A. Britos, J. Maldonado y J. Varacka; R. J. Michelli, C. J. Cecconato, Villegas, A. Sesti, y O. H. Cruz.
Resultado parcial:
SAN LORENZO .... (1)
INDEPENDIENTE .... (1)
Resultado final:
SAN LORENZO ...... (2)
INDEPENDIENTE .... (1)

V. SARFIELD 1 - ATLANTA 1

VELEZ SARFIELD: R. Marrapodi; A. N. Allegri y R. García; C. Simeone, R. B. Bosich y Michelone; L. Mosca, N. Conde, J. J. Ferraro, Pérsico, y L. R. Manzi.
ATLANTA: A. Rocha; J. Colman y M. Echegaray; Desanzo, A. Grigoni y R. Betinotti; Russo, O. Guenzatti, O. J. Ricardi, H. B. Onzani y Fernández.
Resultado parcial:
VELEZ SARFIELD ... (1)
ATLANTA .... (0)
Resultado final:
VELEZ SARFIELD ... (1)
ATLANTA .... (1)

Koroch, F D. Bracamonte y R. Cazaubón.
Resultado parcial:
RIVER PLATE ...... (3)
ESTUDIANTES ...... (1)
Goles: 2' Antonio (E), 12' Labruna (RP.), 23' Labruna (R.P.), 25' Zárate (R.P.).
Resultado final:
RIVER PLATE ...... (6)
ESTUDIANTES ...... (1)
Goles: 11' Zárate (R.P.) de penal, 20' De Bourgoing (R.P.) y 45' Prado (R.P.).

LANUS 1 - BOCA JUNIORS 1

Cancha: Lanús.
Juez: Mario Vecchio.
LANUS: A. Piromalli; J. Ramos Delgado y A. Beltrán; N. Daponte, H. J. Guiri y J. Nazionale; B. M. Cararaza, E. Salva-

En el Oratorio San Pedro

se realizaron ayer grandes festejos con motivo de las fiestas Patronales. El deporte no estuvo ausente, jugándose interesantes matchs. Además se realizaron repartos de premios y otros actos que alcanzaron gran lucimiento.

Nacional ganó en 4a. División

Nacional se clasificó campeón del torneo simultáneo "Dr. Atilio Narancio" y "Luis S. Gaitán" de IV División al vencer esta mañana a Liverpool.

El lance efectuado en el field de "El Fortín" se ajustó a estos detalles:

Juez: Naga. Godin y Garabal.
NACIONAL: Giovio; Pini Gampitro; Leiva, Moreno y Letieri; P. Acosta, S. González, Vidal, Apola y Franco.
LIVERPOOL: De León; Trujillo y Martín Orena; Andrade, Silva y Etchegoyen; Castillo, Rodríguez, Aguirre, Gari, y A. Martín Orena.
Primer tiempo sin goles.
El resultado parcial se justifica plenamente, dada la paridad que se notó en las acciones.
Resultado parcial: Nacional 0, Liverpool 0.
Segundo tiempo: Goles de Moreno (N) de penal a los 12'; Aguirre (L) a los 14'; Vidal (N) a los 27' Castillo (L) a los 28' y Moreno (N) a los 42'.

...incorporación de J. Rodríguez por Laopa y Laurenz por P. Acosta; cuando corrían 40'.

La mayor profundidad de los delanteros albos en los últimos 45' dió justificación a la victoria, teniendo en su defensor Moreno en la figura cumbre.

En Liverpool que resultó gran rival del campeón; lució la actuación del zaguero Martín Orena.

Resultado final: IV División de Nacional (3). IV División de Liverpool (2).

Méjico venció ampliamente a Canadá

MEXICO, junio 30 (UP). — Méxito venció a Canadá por tres a cero en su partido por la rueda eliminatoria del Campeonato Mundial de Fútbol.

LONDRES, junio 30 (ANSA). — En un match internacional de fútbol disputado hoy en Copenhague, el seleccionado sueco derrotó al dinamarqués por 2 a 1.

LISBOA, junio 30 (UP). — El Club "Vasco da Gama", que se halla en esta capital, se aseguró hoy los servicios del zaguero del "Sporting" Carlos Gomes por quince días para actuar en los últimos partidos que jugará en Europa. Gomes recibirá 7.500 escudos coco remuneración.

LISBOA, junio 30 (UP). — La Dirección de Deportes canceló hoy la visita que el equipo de fútbol Benfica de Lisboa, debía realizar a Brasil.

La decisión fue justificada según se dijo, por los hechos ocurridos durante la jira a Brasil del equipo Belenenses en lo que se refiere al cumplimiento de los contratos firmados.

NEWCASTLE, Australia, junio 30 (UP). — Australia venció sorpresivamente a Austria por tres goles a dos en un partido internacional de fútbol jugado ayer aquí.

El guardavallas australiano Joe Ruyters, nacido en Holanda, recibió todo el crédito por haber salvado a su equipo de la derrota.

Esta es la primera vez que un cuadro australiano derrota a un equipo visitante desde que una selección de Nueva Gales del Sur venció a China hace 30 años.

CON JUEGO INOPERANTE URUGUAY SE IMPUSO A COLOMBIA

No respondió el ataque ante rival sólo discreto

FALTO ORDEN Y RESOLUCION EN EL QUINTETO AVANCISTA

Con un gol sobre la hora, mediante la ejecución de un shot penal, Uruguay se impuso a Colombia en el segundo match por las Eliminatorias del Torneo Mundial. Match que llevó al Estadio una multitud como pocas veces puede verse, ya que más de 70.000 personas se dieron cita en el primer escenario deportivo de nuestro país. Pero ese público que se volcó en el Estadio, lógicamente no pudo salir satisfecho, pese al triunfo. Triunfo que si bien puede considerarse merecido, fue logrado en forma penosa, mediante un penal que, por nuestra parte, no nos pareció muy claro.

En nuestro comentario previo, decíamos que había varias razones por la cual se había creado tanta expectativa en torno al match, dos de ellas fundamentales: ver si en realidad Colombia era un equipo de real valía y si nuestro conjunto se recuperaba.

Por nuestra parte, consideramos que Colombia no es ni medianamente un conjunto de categoría, con juego rudimentario, falto de técnica, en el cual solamente exponen gran entusiasmo y orden en sus desplazamientos, ubicado cada jugado en su puesto, pero repetimos, técnicamente discretísimo, contando solamente con dos valores que poseen condiciones valiosas: Sánchez y Zuloaga. En cuanto a la esperada superación de nuestro equipo, sinceramente, no se produjo.

Existió durante los 90 minutos de juego dominio por parte de los uruguayos, pero mientras la defensa accionaba con soltura, sin mayor trabajo, el avance no lograba estructurar un juego capaz de abrir la defensa colombiana. Durante los 45 minutos iniciales dominó Uruguay en forma ostensible, pero nuestro ataque solamente contaba con un hombre trabajador en H. Rodríguez y un impetuoso, pero sin técnica winger izquierdo. Ambrois no exponía ninguna de sus virtudes, pero si todos sus defectos, apático, lento, desordenado, al igual que Míguez que en pocos momentos jugó de la manera que a él le conviene y debe hacerlo. Por su parte, Borges pocas veces estuvo en la conversación. Con un ataque así poco se podía hacer ante un equipo que solamente se defendía, pero se defendía bien. Los minutos pasaban y el match ofrecía siempre las mismas características: Uruguay en la ofensiva, pero con sólo dos hombres, ya que Borges, Ambrois y Míguez no lograban acertar en el juego. Es cierto que hubo algunas jugadas de peligro ante la valla de Sánchez, pero todas eran solucionadas por parte del golero, o por Zuloaga y las más de las veces por la incapacidad de nuestro ataque para culminar la acción. Mientras tanto en la defensa no existían problemas: en primer lugar, porque sus integrantes cumplían buena gestión y en segundo término porque el avance colombiano no existía. Prueba de ello lo da Taibo que debió intervenir en una sola oportunidad.

Con score cerrado finalizó la primera etapa. Quizá Uruguay haya merecido ir en ventaja, pero no la supo lograr, por falta de codicia y resolución en el área rival.

En la segunda mitad, Uruguay inicióse con muchos bríos, en procura del gol, pero con un accionar desordenado, falto de visión de las ocasiones propicias. La defensa debió adelantarse en forma constante. William Martínez —el mejor del equipo— debió ir adelante a realizar lo que los delanteros no eran capaces de hacer. Tanto es así que se le vio en el área rival, saltando en procura de corners y centros.

Colombia realizaba juego extremadamente defensivo, cerrando su valla en forma perfecta para evitar mayores problemas, pero cuando esos problemas existían estaba Sánchez para solucionarlo. El avance celeste siguió atacando, sin orden; también en esta etapa crearon algunas situaciones de riesgo, pero no supieron darle el puntillazo final acertado. Transcurrían los minutos y el juego no varía. Uruguay desesperado en busca del gol, Colombia exponiendo defensa ordenada, lograba defenderse perfectamente. Con todo, aprovechando momentos en que la defensa uruguaya se adelantó en demasía, incursionó el avance colombiano creando una oportunidad de real peligro que supo conjurar Taibo. Transcurrían cuando esa incidencia 35 minutos de la segunda mitad. Nuestro equipo continuaba martillando, procurando el gol, pero jamás hubo un delantero que supiera concretar en goles el dominio existente. Ya en la finalización de la brega, en un avance a fondo de nuestro equipo, al recoger Sánchez la pelota, se produjo un scrimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosotros no pudimos apreciar esa falta capital; el juez, bien ubicado y en forma decidida, marcó la pena. Lo ejecutó Míguez ,con precisión, logrando así el gol del triunfo.

Ganó Uruguay, pues, un match que se le hizo difícil, muy difícil, pero más por sus defectos que por las virtudes del rival .Solamente la defensa desarrolló juego eficaz, debiendo constantemente adelantarse para colaborar con el inoperante avance, en el cual sólo Rodríguez lograba crear problemas en la defensa colombiana.

Claro está hubo shots en los postes, jugadas riesgosas ante Sánchez, un gol, bien anulado a Ambrois, pero ello no alcanza para poder considerar que nuestro equipo realizó gestión destacada.

Sólo la defensa escapa a mayores críticas; el avance, que tuvo ante sí una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró lucirse. Como tal no existió, pues faltó trabazón, decisión y precisión en los shots.

Ha cumplido, pues, nuestra selección el segundo match por las Eliminatorias, apenas logramos vencer a Colombia por un tanto a cero, sin exhibir el juego que todos esperamos. Indudablemente se imponen urgentes cambios en ese avance. Borges, Ambrois y Míguez no responden; ayer estuvieron totalmente desacertados; ninguno de los tres lograron conformar a nadie. En la defensa no existen problemas, pero un equipo sin ataque es imposible logre triunfos de importancia y menos que aspire a disputar un Torneo Mundial.

Luego de lo visto ayer, debemos considerar —sin querer ser extremistas— que pasamos por momento poco feliz en nuestro fútbol, nos resultan problemas sin solución contrincantes que no desarrollan gran juego, que sólo a entusiasmo logran frenar nuestros intentos. Por ello es que se debe buscar una nueva fórmula en ese avance, se deben imponer cambios radicales, pues no es momento para jugar sólo con nombres.

Repitiendo una vez más que en la defensa estuvieron los mejores valores y sólo Rodríguez en el ataque hizo las cosas más o menos bien, en general el equipo nos defraudó. Esperábamos mucho más de los celestes, máxime que su rival no era de tal categoría como se decía. Ganamos apenas y con un penal, que afeó aún más nuestro triunfo.

"POR MAS GOLES MERECIMOS GANAR" DICEN LOS CELESTES

En el vestuario de los uruguayos, pese al triunfo, no existía mucho entusiasmo, se hablaba mucho de poca suerte y se consideraba que el match debióse ganar por amplio score. —



Colombianos y uruguayos

antes de iniciar la contienda, posan para los fotógrafos. Los equipos cumplieron ayer nuevo compromiso por las eliminatorias del Torneo Mundial. Ya en Colombia habían jugado un cotejo que finalizó empatado en un gol. Ayer los celestes vencieron por uno a cero, quedando liquidada la chance de los colombianos que habían perdido con Paraguay.

Así jugaron ayer ...

URUGUAYOS

A continuación detallamos la labor individual que cumplieron los jugadores uruguayos contra Colombia.

WALTER TAIBO. — En una sola intervención confirmó sus condiciones de real valía.

CARLOS CORREA. — Siempre seguro, no tuvo ocasión de lucirse.

WILLIAM MARTINEZ. — El mejor jugador de la cancha.

EDGARDO GONZALEZ. — Se prodigo durante los 90 minutos.

NESTOR CONGALVEZ. — En el primer tiempo estuvo acertado ya en la segunda etapa decayó.

LUIS MIRAMONTES. — Cumplió una meritoria actuación.

CARLOS BORGES. — Totalmente desacertado.

JAVIER AMBROIS. — Lo mismo que el puntero.

OSCAR MIGUEZ. — Tampoco jugó bien, solamente ejecutó muy bien el penal.

HECTOR RODRIGUEZ. — En la primera etapa realizó jugadas de alto nivel técnico; en la segunda mitad decayó.

WALTER ROQUE. — Como siempre actuó con empeño.

COLOMBIA

La actuación de los integrantes del Seleccionado colombiano fué la siguiente:

EFRAIN SANCHEZ. — El mejor jugador del equipo colombiano.

FRANCISCO ZULUAGA. — Actuó con firmeza.

HERNANDO CALCEDO. — Jugó bien.

IGNACIO CALLE. — No tuvo mayor trabajo.

RICARDO DIAZ.— Rindió bien.

JAIME SILVA.—Eclipsó por completo a Borges.

HERNARDO CARRILLO. — No nos agradó.

MARCOS COLL. — Colaboró con la defensa.

CARLOS ARANGO. — No logró destacarse.

JAIME GUTIERREZ. — Muy batallador.

DELIO GAMBOA. — Fué absorbido por E. González.

La opinión del Juez del match internacional

También una vez finalizado, el encuentro, entrevistamos al juez del encuentro Mr. J. Husband.

Preguntado cuál había sido la escena que protagonizara el cobro de la pena capital, nos contestó que la misma había sido un empujón de un player colombiano que no recordó, a un player celeste. La misión que tiene que desempeñar en la cancha —continuó— es la de sancionar todas las jugadas ilícitas, no teniendo más remedio que penar al equipo colombiano, otorgando dicha pena.

Preguntado si el resultado le parecía justo, el juez inglés nos contestó, lo más justo hubiera sido un empate.

Javier Ambrois cabecea

LOS COLOMBIANOS DESCONFORMES CON LA ACTUACION DEL JUEZ HUSBAND

CON PENAL SOBRE LA HORA TRIUNFARON LOS CELESTES

URUGUAY (1): W. Taibo, C. Correa y W. Martínez; E. González, N. Gonçalvez y Luis A. Miramontes; C. Borges, J. Ambrois, Omar O. Míguez, H. Rodríguez y W. Roque. COLOMBIA (0): E. Sánchez, F. Zuloaga q H. Calcedo; I. Calle, R. Díaz y J. Silva; H. Carrillo, M. Coll, C. Arango, J. Gutiérrez y D. Gamboa. Jueces: Jack Husband (inglés), Juan Brozzi y Luis Ventre (argentinos). Cancha: Estadio Centenario. Público: 75.000 personas. Entradas vendidas: 69.102 entradas. Recaudación: $ 205.411.00.

A las 15 y 20 minutos, apareció en el túnel el equipo colombiano, que saludó a las cuatro tribunas, siendo aplaudidos por el público. Minutos más tarde apareció el once celeste, quienes fueron aclamados por el numeroso público que llenó las diversas instalaciones del coloso de cemente.

Antes de iniciarse el encuentro se escucharon los acordes de los himnos Uruguayo y Colombiano.

Realizado el sorteo reglamentario de vallas, que fue ganado por Colombia, los equipos se formaron en el campo, defendiendo Efraín Sánchez la valla que da sobre la Tribuna Amsterdam y Walter Taibo la de la Tribuna Colombes.

A las 15 horas 38 minutos, Mr. Husband da iniciado el encuentro, con pase de Míguez a Héctor Rodríguez, quien dio la pelota atrás a Néstor Goncalvez, iniciando de esa manera el primer ataque uruguayo, que no trajo ningún peligro para la valla colombiana.

Ya se estaban jugando en los cuatro minutos, cuando en una gran jugada de Héctor Rodríguez, dio la pelota a Míguez, quien con un dribling elude la marcación de Silva, shoteando en forma larga ...

... timos minutos, cuando Ambrois obligó a fondo al guardameta colombiano, quien salió de apuros, echando la pelota al corner.

El tiro de esquina no trajo ningún peligro, pero posteriormente sobre los 44 minutos, el juez Husband cobró la pena máxima contra el equipo colombiano. El shot fue ejecutado por Míguez, con tiro bajo a la izquierda de "Caimán" Sánchez.

A los pocos instantes finalizó el encuentro, con el siguiente resultado:

Uruguay	1
COLOMBIA	0

La actuación del Juez

No nos conformó mayormente la actuación del Juez Mr. Husband. Varios fallos fueron erróneos, cobró un penal sobre la hora, en incidencia algo dudosa, pero él estaba bien ubicado y pudo observar mejor la jugada. Sin embargo existieron dos faltas graves que no apercibió. ...

70.000 personas en el Estadio

"Ratón" Macías a Buenos Aires

Australia se impuso a Austria

Ganó Fénix el match preliminar

Triunfó Manuel Alvarez

Triunfó Vasco da Gama



Avance de Míguez y el gol uruguayo

NACIONAL CAYO DERROTADO ANTE EL BARCELONA POR AMPLIO SCORE: 4 a 0

Privat sigue al frente de la Vuelta de Francia

Deporte del Interior

SAN JOSE

Por la 3ª etapa del Torneo Departamental de Fútbol se registraron los siguientes resultados: San José 2, Gramón 2; River 1, San Lorenzo 0; Central 5 Treinta y Tres 1; Universal 2, Nacional 2. Encabeza la tabla Central con 6 puntos, seguido de Universal

TACUAREMBO

En el único encuentro de fútbol disputado ayer Nacional venció a Estudiantes por 9 a 2.

MELO

Melo 5, Olimpia 3, resultado del único cotejo de índole filial disputado esta tarde.

TREINTA Y TRES

Se jugó la primera fecha del Torneo Departamental de Fútbol registrando el siguiente resultado: Peñarol 1, Outhampton 1; Huracán 2, San Lorenzo 0; Rodó 3, Lavalleja 3; resultados por el Torneo Nacional 1 Cultural 1; Olimar 3 B. Azul 3; Yerbalente 2, Tigre 1.

FRAY BENTOS

Por el torneo de honor se registraron estos resultados: Fray Bentos 3 Nacional 1; 18 de Julio 2, Anglo 1.

CANELONES

Sporting 3, Progreso 0; Darling 5 Cheboli 1; Santa Lucía 2 Liverpool 0; Aguas Corrientes 2, Libertad 0; Cerrillos 4 Wanderers 2; Libertad, Liverpool y Darling encabezan las posiciones con 8 puntos cada uno.

FLORIDA

Primera división: Atlético 8, Policial 2; River Plate 3, Juvenil 3. En 2ª división: Nacional 2, Peñarol 0, Nacional obtuvo el campeonato. 3ª Div.: Atlético 6 Policial 1; River Plate 1, Juvenil 1.

CASUPA

Estrella América 3, Cerro Colorado 1; Fraternidad 4 El Inca 2.

JUAN LACAZE

El clásico: Reformers 3, Independiente ...

PAYSANDU

ROSARIO

CARMELO

DURAZNO

RIVERA

La próxima actividad deportiva

Exhibición Ciclística en Toledo

Poggio ganó la maratón sobre patín



Un pasaje de la prueba, donde se observa a dos holandeses en buena acción, durante una etapa de la Vuelta de Francia, competencia organizada por dos "journaux": "Le Parisien Liberté" y "L'Equipe".

BRILLANTES CICLISTAS EN LA TRADICIONAL PRUEBA

La prueba ciclista de más fama en el mundo entero, "La Vuelta de Francia", acapara la atención de los deportistas de Europa, y también de los otros continentes. Ello se justifica porque en su recorrido, surgen los grandes campeones del pedal, exponiendo su esfuerzo y calidad. Se llevan cumplidas cuatro etapas de la 44 edición de esta competencia que congrega a corredores de distintos países para recorrer los caminos de Francia.

La Tour de France, tiene un historial brillante, figuras cumbres del ciclismo Europeo han inscripto su nombre entre los ganadores desde 1913, a la fecha. Un Coppi, un Bartali, un Bobet, un Leduq, un Magni, etc., han logrado triunfos sensacionaes. Varios de ellos han logrado el éxito en más de una oportunidad. Como ser Coppi triunfador por tres veces.

RECORRIDO

La Vuelta de Francia de 1957 partió de Nantes, dirigiendo hacia el norte y este como las agujas del reloj, para atravesar las principales rutas, ciudades, pueblos y villas del país galo.

El recorrido es de 4.639 kilómetros en 23 etapas, algo más extenso que el año pasado, pero sin superar a la de 1926, que fué la más larga, alcanzando a más de 5.300 kilómetros. La etapa más extensa será de 217 kilómetros y la más corta, fue la recorrida el sábado de Caen a Rouen con 135 kilómetros.

PRINCIPALES ANIMADORES DE LA COMPETENCIA

Desde un comienzo la prueba presentaba como principales a Anquetil, Bobet, Bauvin y Mahet Gaul, pero algunas de las figuras destadas ya han abandonado la prueba como ser Gaul.

Sin embargo hasta el momento la clasificación general la encabeza Privat, desde hace tres etapas, quien no contaba con chance muy destacada. El crédito francés Bobet, aun no ha logrado lucirse marchando a varios minutos del primero.

Pero aún falta mucho por recorrer en esta sensacional competencia y mucho puede acontecer aun.

RUBAIX, 30. (ANSA). — Orden de llegada de la cuarta etapa del "tour" de Francia (Rouen-Roubaix) de 232 kms.: 1) Jaenssens (Bélgica) en 6 horas 23' 34". 2) Schellenmberg (Suiza) en 6 hs. 28' 16". 3) Bobet (Ille de France). 4) Van Est (Holanda). 5) Singuenza (Sudeste). 6) Pient Van Est (Holanda) todos en 6 hs 28' 16". 7) Stablinski (Francia) en 6 hs. 30' 32". 8) Darrigade (Francia) en 6 hs. 30' 47". 9) Raroni (Italia) mismo tiempo. 10) De Bruyne (Bélgica) en 6 hs. 30' 59".

CLASIFICACION GENERAL

RUBAIX, 30. (ANSA). — Clasificación general después de la cuarta etapa del "Tour" de Francia: 1) Privat (Francia) en 21 hs. 31' 40". 3) Christian (Suiza) a 6' 28". 3) Barone (Ille de France) a 6' 28". 4) Behamontes (España) a 6' 42". 5) Astrua (Italia a 6' 43". 6) Dotto (Sudete) a 6' 59". 7) Waldowiak (Francia) a 8' 22". 8) Janssene (Bélgica) a 8' 48". 9) Nencini (Italia) a 9' 16". 10) Bobet (Ille de France) a 9' 13". 11) Anquetil (Francia) a 9' 32". 12) Forrestier (Francia) a 11'. 13) Clerici (Suiza) a 11' 34". 14) Schellemberg (Suiza) a 11' 57". 15) Thomin (Oeste) a 13' 44".

SE DISPUTO LA ULTIMA ETAPA DEL TORNEO DE LOS BARRIOS

Se disputó anoche la última etapa del Campeonato de los Barrios "Guillermo Llorca", en la sala del Boston, constando de numerosas peleas que agradaron al público concurrente al viejo ring de Yacaré y Piedras. La etapa de anoche fue denominada "Juan Dibello" en homenaje al funcionario de la oficina médica de la Comisión Nacional de Educación Física. La primera parte del programa comprendió peleas por el campeonato de novicios absolutos "Agustín Muniz" de tres rounds de dos minutos.

En el Peso Gallo, Nelson Luna del Canillita y Nelson Luz del Villa Unión hicieron draw en match intrascendente.

La segunda pelea, que en el programa figuraba coom "Peso pluma", fué protagnizada por Juan Camoirano del Canillita y Marroco Lustringer del Guillermo Llorca. Venció el primero por K.O.T., en el segundo round.

En el Peso Ligero, Walter Ozenas del Villa Unión, venció por puntos a J. J. Montero de León, del Canillita, luego de provocarle una caída en el transcurso del primer round.

En la cuarta pelea, Peso Ligero, Miguel Martirena de Olimpia venció por puntos a Adán Araújo de La Blanqueada.

En el Peso Mediano Ligero, Carlos Iglesias del Palermo, hizo draw con Luis Fernández del Canillita.

En la sexta pelea del programa, Carlos Giménez de Peñarol se enfrentó a Da Luz Piñeiro del Guillermo Llorca, que en esta oprtunidad vistió el pantalón del Unión, haciendo match draw.

En el Peso Mediano, Jorge Ramírez del Unión en lucha de trámite violento venció a Eduardo López del Continental, por puntos.

Siguiendo a este combate, el Comité Organizador del Torneo, homenajeó al funcionario de la Comisión ...

Jacinto Trías del Continental, venció por abandono en el segundo round a Hugo Silva del Villa Unión. Este púgil a parecer, sufrió una afección héptica en ese round.

En el Peso Pluma, Alejandro Sánchez del Palermo y Juan R. Montaño del Olimpia hicieron draw.

En la última pelea de la noche, en la que la faceta más notable fu: la enorme diferen de peso entre ambos púgiles, Nery Roca del Canillita se impuso por puntos sobre Francisco Barboza del Olimpia, quien pese a la notable diferencia de peso a favor de su vencedor, en ningún momento rehuyó la lucha, cayendo con todos los honores.

El jurado consideró el mejor púgil de la noche a Jorge Rodríguez del Unión y la etapa en general se caracterizó por la falta de cumplimiento a la pelea anunciad en el programa.

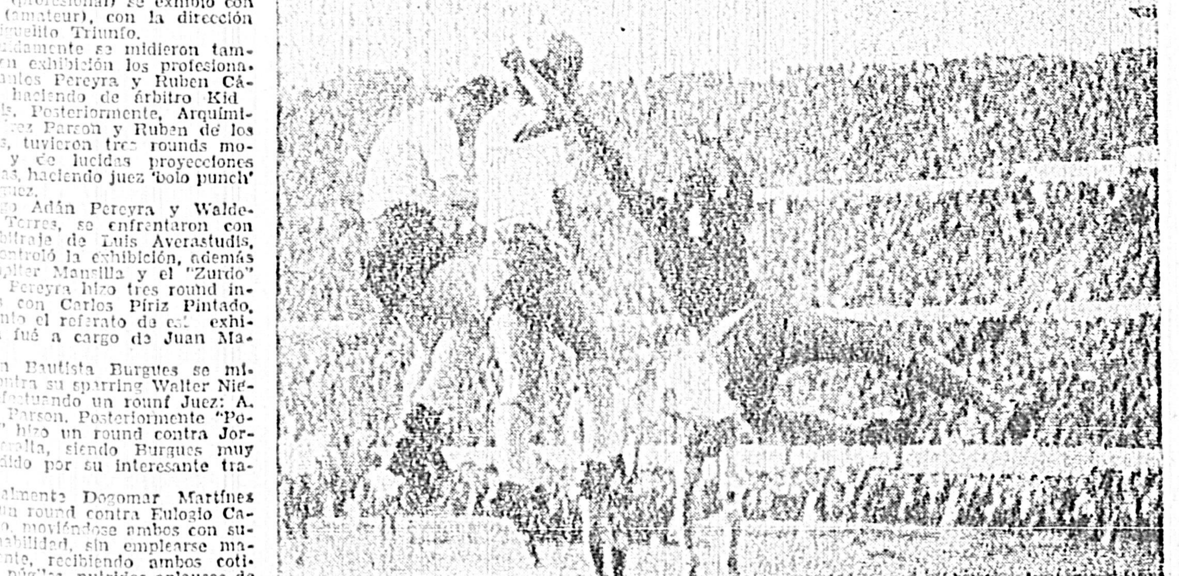
Actuaron de jueces los señores: Juan Mañana, Dima Alvarez, Pedro Umpiérrez y Rafael Núñez. Cronografista: Luis A. Torress.

Jurados: Claudio Piriz, Juan Pérez y Luis Gómez.

Estadio Boston. Entrada vendidas: 303; recaudación, 402 pesos con 50 centésimos.

Amplio triunfo de Real de Madrid

PREMIO "GONZALO CANESA"



Amplio fué el dominio del ganador

Nacional se presentó anoche en Caracas ante Barcelona, por la disputa del Torneo "La Pequeña Copa del Mundo".

Amplia derrota sufrió el equipo tricolor ante el poderoso equipo catalán. Figuras de renombre mundial integraron el equipo ganador que se impuso por cuatro a cero en forma merecida, ya que accionaron con más profundidad y desarrollado juego más efectivo. Solamente un tiempo soportó el asedio la defensa alba, no pudiendo en la parte final contrarrestar al ataque adversario, no contando Nacional con delantera capaz.

Pocos valores de destaque tuvo el equipo tricolor que se vió claramente superado por un conjunto más ordenado, más dispuesto y con valores de indudable categoría.

CARACAS, Junio 30 (UP). — Barcelona, de España, y Nacional de Montevideo se midieron esta noche en el segundo partido del torneo de fútbol "Pequeña Copa del Mundo".

Treinta y cinco mil personas, entre las que se hallaba el presidente del Paraguay, Gral. Arturo Stroessner, actualmente de visita en Caracas, llenaron el Estadio Olímpico para presenciar el partido.

Los equipos se alinearon así:

BARCELONA: Ramallets; Olivella y Brague; Segarra, Vergés y Gensana; Tejeda, Villaverde, Martinnz, Evaristo y H. González.

NACIONAL: Sosa; Merichal y Leopardi; Mesías, Carballo y Andrade; H. Núñez, Méndez, Escalada, R. Núñez y Romero.

Arbitró el venezolano H. Osorio.

A los cuatro minutos abrió el score Barcelona.

Presiona la delantera catalana, en la cual sobresalen Martínez, Villverde y Evaristo, pero la defesa uruguaya, sobre todo Marichal le impide los remates.

Aunque los uruguayos efectúan avances, la mayor parte del tiempo se juega en su terreno.

El primer tiempo termina con ventaja de uno a cero para Barceloa.

CARACAS, Junio 30 (UP). — El Barcelona triunfó sobre el Nacional de Montevideo por cuatro goles a cero.

El primer tiempo terminó con ventaja de uno a cero para el club español.

El tercer gol del Barcelona tuvo lugar a los 24 minutos del segundo tiempo. Fué tejada el que lo marcó. Cinco minutos más tarde, los españoles, anotaan el cuarto y último gol, para vencer al Nacional por cuatro a cero.

El 5 parten Motociclistas a Bs. Aires

NEGRO TORRES TRIUNFO EN EL PREMIO AMERICA DE LA PLATA

Dragones se impuso en Beisbol

CON HOLGURA VENCIO MANTUA EN EL CARLOS S. DE ZUMARAN

EL BIEN PUBLICO
Montevideo, lunes 1º de julio de 1957

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DISPUTADAS AYER EN MAROÑAS

[illegible]

YERBA CAMPEON

FINAL DEL CLASICO DISPUTADO AYER EN MAROÑAS

Amplia victoria logró la hija de Mirón

Tal como lo registra la foto, fue amplísimo el dominio evidenciado por Mantua sobre sus rivales, en el clásico "Carlos Sáenz de Zumarán" disputado ayer tarde en el viejo circo de Ituzaingó. La defensora del stud Cabo Corrientes, magníficamente presentada por Juan M. González, cargó con grandes bríos en el derecho final, dominando claramente a Sunset que ofició de líder de la carrera. Tercera lejos arriba Cote Royale, y última, caminando, finaliza Marela. Señaló la hija de Mirón y Madeira, para recorrer los 1.500 metros de la competencia, el buen tiempo de 1'33"3/5 en una pista notoriamente pesada.

Precedió a Sunset por varios cuerpos en 1'33"3/5

EL PREMIO "CARLOS SAENZ DE ZUMARÁN" prueba básica de la reunión de ayer tarde en Maroñas adoleción del mal que viene aquejando sistemáticamente a todos los clásicos de productos de la temporada actual con contadas excepciones: la escasa concurrencia. En efecto sólo 4 inscripciones logró la carrera, y, del mal el menos, las 4 inscriptas fueron de la partida. Y adoleció también la citada carrera del otro mal que afecta con igual intensidad a las carreras reservadas al flamante bello sexo: la inestabilidad. De Little Star a Marel, de Marela a Linda y de ésta a Mantua, el pretendido cetro de las potrancas, sigue desplazándose sin cesar. Porque ayer, mientras Marela finalizaba entre la polvareda, desconocida, adelante, Mantua prevalecía con nitidez sobre Sunset, que no hace mucho lograra un seductor exito clásico. [illegible]

... yale se va quedando y Marela recorre la recta con acción penosa. Cruza el disco Mantua con amplísimo márgen sobre Sunset. Bastante lejos de ésta arriba Cote Royale y a distancia más o menos similiar, finiquita Marela.

EL TRIUNFO DE MANTUA SI BIEN no merece párrafos especiales, evidencia que la defensora del "Cabo Corrientes" es una potranca que viene a más. Sus actuaciones, desde el debut, han seguido una línea evolutiva ascendente. Esta de ayer es sin duda una victoria valiosa, puesto que si no nos revela a un ejemplar sobresaliente dentro de su sexo, nos muestra en vez a una potranca que en la medida de lo que vale el ambiente maroñense, podrá ser muy útil a su caballeriza. La hija de Mirón, conducida con mucha confianza por Luis Silva, siguió atentamente los pasos de la puntera y no bien pisaron el [illegible]

... 1'14"3/5. A Juzgar por la facilidad con que resolvió Solariego este compromiso, cabe augurarle una campaña harto provechosa.

RIO HONDO, TRAS UNA SERIE IMpresionante de "ceros" la interrumpió bruscamente, anotándose un remunerativo "1" en su haber, al derrotar en buena forma a nuestro preferido Sandalito en la segunda del programa. El pupilo de Alcalde se mostró esta vez muy otro que en sus últimos compromisos y a nuestro juicio tanta irregularidad debe merecer la atención de la Comisión de Carreras.

EN LA TERCERA, CON UN PILOTAJE mu distinto al de hace siete días, Montelindo se adjudicó los honores de la victoria venciendo bien a Inscriptor y Birrete. Confundió evidentemente a los aficionados la disparidad de las tácticas empleadas con él, [illegible]

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

[illegible]

S. DE ZUMARAN ACUERDO PREVALECIO EN EL JOSE ZUBIAURRE DE SAN ISIDRO

[illegible]

Jockey Club de Montevideo

[illegible]

EL BIEN PUBLICO
TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA
MONTEVIDEO, LUNES 1º. DE JULIO DE 1957 — SEGUNDA SECCION

EL TEATRO PARA LA CULTURA

NOS VISITA UN "EQUIPO" DE LA ESCENA ITALIANA

POCAS veces se ha dado el caso de que un conjunto teatral europeo llegue a nuestra capital, precedido de tanto prestigio, y se aguarde con tanto interés su presentación como en el caso de la llamada "Compagnia dei Giovani", encabezada por Giorgio De Lullo, Rossella Falk, Annamaria Guarnieri y Romolo Valli.

Tal interés y prestigio se basa en diversos hechos. Primero el conocimiento directo que tenemos de algunas de sus principales figuras, como Giorgio De Lullo, y Romolo Valli, y Rossella Falk, que vimos en el año 1954, como integrantes de aquel admirable equipo de teatro que era "Il Piccolo Teatro della Citta di Milano", que dirige Giorgio Strehler, y que constituyó una disciplina y una unidad realmente ejemplares.

Otro motivo de interés es el éxito alcanzado por tres años de actuación continuada en Italia, éxitos cuyo conocimiento nos llega a través de las crónicas muy elogiosas de los colegas peninsulares.

Basta citar algunas de ésas referencias, que dan el común denominador de un acento unitario. "Compañía nacida bajo el signo de la gracia y de la elengacia, de la mesura y del buen gusto; y sobre todo con el tono de una clara juventud", dice Cesare Vico Ludovici. El camino de la compañía de los jóvenes ha sido rectilíneo. La armonía, la cohesión, la dirección unitaria que han logrado darle desde el comienzo por De Lullo-Valli-Falk-Guarnieri no será nunca suficientemente elogiada; y es mas sintomático aún que de esa misma unión haya salido el "regista" que debía dar a la compañía el signo de una coherencia absoluta". (Pietro Pintus). El estreno de "Il Diario di Anna Frank" fue señalado como el mas grande acontecimiento de esta temporada, y uno de los mas grandes éxitos del teatro italiano. Otros críticos señalan la importancia de esta experiencia colectiva en el trabajo teatral mediante la cual se ha llegado a un estilo propio de la compañía.

Los Directores. — La Compañía de los jóvenes sigue las tendencias de la nueva escena italiana que impuso el Piccolo, de ahí que tenga importancia fundamental la dirección. El director en estos casos es un concertador que hace rendir al máximo las condiciones histriónicas de los actores. Ese ha sido el sentido que han dado a su trabajo los directos artísticos del conjunto: Giorgio De Lullo y Romolo Valli, quienes en ningún momento han dejado de trabajar, según las propias declraciones, en la búsqueda de un estilo. Tal preocupación les viene sin duda de su experiencia anterior junto a Giorgio Strehler. Con esa convicción teatral, han trabajado el equipo de directores del conjunto, que ademas de los citados, incluye a Mario Ferrero, para el repertorio de siete obras que se proponen representar, durante su jira por los países de América Latina.

El mayor número de puestas en escena le ha correspondido a Giorgio De Lullo a cuyo cargo estarán las direcciones de "Il Annuncio, "Buon Viaggio Paolo" de Gaspare Cataldo e "Il Diario di Anna Frank" de Frances Goodrich y Albert Gackett (versión italiana de Laura del Bono)

La actividad de Giorgio de Lullo como director es de reciente data. Se inició con la pueesta en escena de "Gigi" en 1955, para la compañía de la cual era el primer actor. Su trabajo de artesano cuidadoso del oficio, fué afirmandose sucesivamente con "La Calumnia" de Lilian Hellman (1955),"... E visero felice e contenti" de Enzo Biaggio y Gian Carlo Fusco (1956) e "Il Diario de Anna Frank de Goodrich y Hackett (1956). Por este último trabajo le fue asignado el "Neptuno de oro" premio a la mejor dirección en el VII Festival de Bologna.

Para esta gira ha preparado además "La fiaccola sotto il moggio" de D'Annunzio y "Buon viaggio Paolo" de Cataldi. Tendremos pues muchas oportunidades de apreciar sus ponderados trabajos de "registra", junto a sus creaciones como intérprete en cinco de las obras anunciadas en el repertorio.


ANNA MARIA GUARNIERI, la creadora de Ana Frank, en el angustioso drama de la ocupacióon nazi.

Mario Ferrero es otro joven director italiano, egresado como tal de la Academia de Arte Dramático de Roma en 1949. Al año siguiente dirigió "Cocktail Party" de Elliot con la Compañía Ricci-Magni. Ha seguido después una interesante carrera, dirigiendo "La Alondra" de Anouilh, "el mercader de Venecia" de Shakespeare, "Asesinato en la catedral" de Elliot, "Ondina" de Giadoux, y otras. Para esta gira Mario Ferraro ha preparado "Gl'Innamorati" de Carlo Goldoni y "Spiritismo nell'antica casa" de Ugo Betti.


ROMOLO VALLI, ya conocido de nuestro público, por su actuación en el "Piccolo..."

Completa el trio de "registras" Romolo Valli quien tendra a su cargo la dirección de "Lazzaro" de Pirandello, interpretando los principales papeles masculinos en las demas obras del repertorio.

Los interpretes. — Giorgio De Lullo y Romolo Valli, como queda dicho tienen a su cargo los papeles masculinos más importantes en casi todas las obras que este conjunto nos dara a conocer en el Solís. Los dos son figuras ampliamente conocidas como actores pues tuvieron importante participación hace tres años, en el conjunto del "Piccolo" que nos visitara en esa oportunidad.

Rossella Falk, primera figura femenina, tiene una lucida trayectoria en la escena de su patria, donde debutó con Orazio Costa, en el "Piccolo Teatro della Citta de Roma" haciendo la "Figliastra" en "I sei personaggi in cerca di autore", obra con la cual triunfa en Paris (Teatro Sarah Brenhart) y Londres (Cambridge Theatre). Con Orazio Costa hace después "Oreste" de Alfieri, "Noche de Reyes" de Shakespeare, "Juan de Lorrena" de M. Anderson. Actúa después bajo la dirección de Luchino Visconti en "Un tren llamado deseo" de Williams, "La Locandiera" de Goldoni, "Las tres hermanas" de Chejov, e "IlSeductore" de Fabbri. En la compañía que nos visita tiene particular actuación en "La fiaccola sotto il moggio", donde se dice hace una de sus mejores creaciones, en "Lazzaro", y en "Spiritismo nell'antica casa".

Annamaria Guarnieri, primera figura juvenil del elenco se ha formado en la escuela de Arte dramático del Piccolo Teatro della Citta di Milano, que dirige Giorgio Strehler, y una vez egresada debutó con Luigi Cimara en "La luna es azul de Hug Herbert. En el mismo año encarnó Julieta, junto a Giorgio Albertazzi, en Verona, donde el año pasado volvió a interpretar otra figura Shakespeariana, en "La fierecilla domada". Por su actuación en "El Diario de Anna Frank" obtuvo el año pasado el "Neptuno de oro" en el VII Festival de Bologna. Ademas de esa obra, que ha hecho su ma, desde el comienzo, la veremos en "Gl'innamoratti", "El Successo", "Lazzaro", "Buon Viaggio Paolo".

Paola Borboni (?) es también conocida. Tiene a su cargo en "Il Diario de Anna Frank", en "Spiritismo nell'antica casa", en "La fiaccola sotto il moggio" en "Il successo" y en "Gl'innamorati". También en su familia la estampa de Ferruccio de Ceresa que conocimos con el 54 con el Piccolo" y en el 55 con la Compañía Ricci-Magni, en la cual le recordamos su excelente actuación como el inquisidor Frzi, en "Corruzione al Palazzo di giustizia". de Ugo Betti.

Además de los actores de caracter Nino Marchesini e Italia Marchesini, tendremos oportunidad de ver un núcleo de figuras juveniles: Niky de Ferne, Gabriela Gabrielli, Grazia Marescalchi, Renata Mauro, Enrico Lucherini, Mario Maranzano, Corrado Nardi, Gino Pernice y Luigi Rampon.

A partir de mañana pues, tendremos opportunidad de apreciar los valores de estas figuras juveniles que aspiran al estrellato de la escena itaiana del futuro.

El repertorio. — Pocas veces nos ha sido dado asistir a un repertorio tan variado en tan pocos títulos. Desde Goldini a nuestros días están representados en los siete títulos del abono, estilos y autores característicos bien definidos, dando como es lógico primacía a los contemporaneos.

De Gabriele D'Annunzio nos dará esta compañía una obra que fuera dada a conocer el año pasado por un conjunto de aficionados locales, en idioma italiano que señalo un punto alto en materia de interpretación. Nos referimos a "La Fiaccola sotto il moggio" la compleja tragedia, donde el alto poeta canta una lucha contra elementos poderos. En oposición, al poeta de la tragedia está el representante de la comedia Alfredo Testoni, muerto en 1931, despuése de haber tratado de divertir a su generación con sus comedias, desconocidas para nuestra generación, y que ahora este conjunto trata de presentar como un saludable descubrimiento.


ROSELLA FALK, con grandes antecedentes artísticos junto a Orazú Costa y Yuchino Visconte.

También está presente Pirandello, como expresión muy discutida pero siempre representativo de una renovación de la nueva técnica del teatro entre las dos guerra mundiales.

Estan además dos autores de nuestro tiempo: Ugo Betti, muerto en 1953, despues de haber enriquecido la dramática italiana posterior a Pirandello, con su oficio de consumado artesano del teatro en cuya narrativa ha puesto un lirismo entre caústico y sentimental, pero enriqueciendo siempre las experiencias humanas de sus agonistas con un singular sentidlo poetico.

Gaspare Castaldo, es un lado ameno de la actualidad, según se desprende de las referencias que nos adelanta la empresa, y al presentar este autor siciliano que ha hecho periodismo, desde los 17 años, entrando después al teatro por la vía de la comedia, y finalmente se ha pasado al cine como argumentista y consultor técnico de la "Cines".

Finalmente nos trae el toque dramático y emotivo de "Il Diario de Anna Frank" cuyos adaptadores no son itáliano, sino los norteamericanos Goodrich y Hacket, y el relato mismo es la tierna confesión día a día confiada a su meñeca, por esa maravillosa niña judía, que sufrió con los suyos las persecuciones de los nazis en Holanda. Pero si ni el tema ni la adaptación son italianos, en cambio lo son todos los elementos artesanales que han hecho de esta obra según las referencias que tenemos en nuestra mesa, el mayor éxito del teatro italiano en 1956. Estamos ansiosos por ver la interpretación de Annamaría Guarnieri, para que nos justifique su "Neptuno de oro" y el de todo el espectáculo.

Tales los antecedentes en los cuales se funda el interés de la temporada que se iniciará mañana de noche en el Teatro Solís, por uno de los conjuntos italianos mas prestigiosos que nos han visitado.


LUIGGI PIZZI, el escenógrafo del conjunto.

LA temporada de Teatro Extranjero, este año en Montevideo, ofrece singulares perspectivas. Marcel Marceau, nos ha dado la semana pasada, una muestra acabada de su extraordinario arte, jerarquizando la pantomima de un modo realmente admirable.

Ayer ha llegado a Montevideo, y se apresta a presentarse mañana en el Teatro Solís, un conjunto de Teatro Italiano, del cual se han adelantado las mejores referencias. Es el conjunto De Lullo-Falk -Guarnieri- Valli, que viene prestigiado por una actuación de tres años de éxitos en Italia.

Para el próximo mes de setiembre, anuncia su llegada a nuestra capital del conjunto francés "Le Theatre National Populaire" que dirige Jean Villar.

Trayectoria del teatro nacional popular

El Historial de este conjunto que llegará por primera vez a Montevideo, es muy fácil de trazar, y se extiende de 1913 hasta la actualidad.

En 1912, m. Paul Boncour plantea el problema de la falta de un Teatro Popular en Francia. Esta idea fermental requiere una elaboración, que se extiende hasta junio de 1920, cuando M. Paul Boncour, presente un proyecto de ley por la cual se creará un Teatro Nac. Popular. A proposición de M. Rameil, relator en el presupuesto de Bellas Artes, la Cámara vota un crédito de 110.000 Frs. para la instalación de un Teatro Popular, en el Palacio del Trocadero.

En noviembre de ese año, se nombra a Fermín Gemier, director del Teatro Nacional Popular por un año, inaugurándose el teatro el 11 de noviembre de 1920, el día del traslado del cuerpo del Soldado Desconocido al Arco de Triunfo. Después de una larga crisis (cierre del Trocadero, nombramiento de Gemier para el Odeón) el director vuelve a su puesto y se le confirma por siete años en marzo de 1922. Gemier permanecerá en funciones hasta su muerte en 1933.

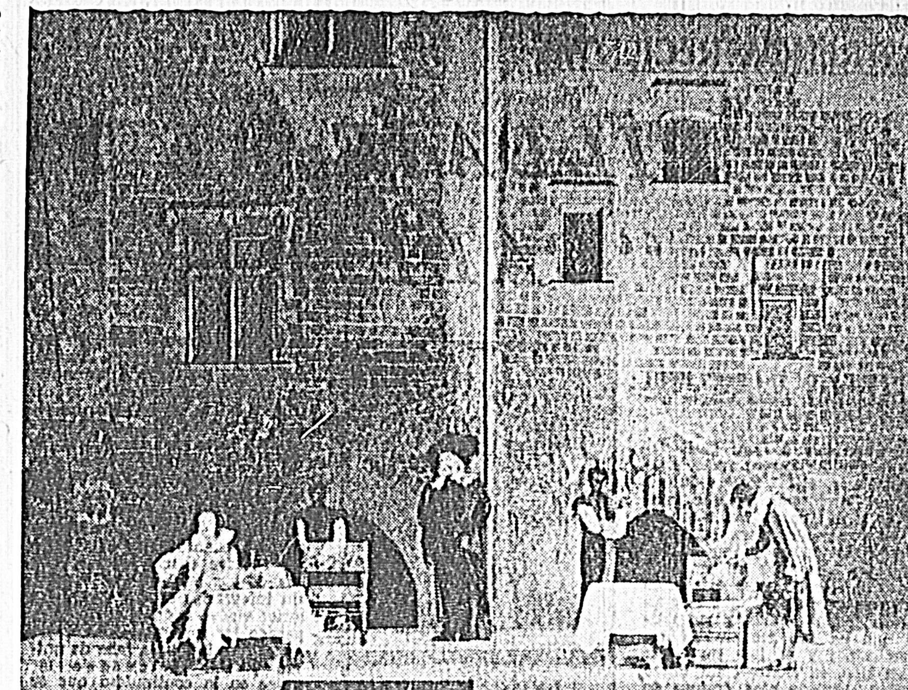
En 195, Gemier agrega como co-director al Sr. Alfredo Fourtier, hasta entonces administrador de sus espectáculos líricos.

Desde noviembre de 1933, a la muerte de Gemier, A. Fourtier queda como único Director, hasta 1935, fecha en que fue demolido el antiguo Trocadero.

En 1937, se inaugura la nueva sala del Palacio de Chaillot, y Paul Abram, co-director del Odeón con Gemier, desde 1925, y director único después de la muerte de éste, es nombrado director del Palacio Chaillot y del Teatro Nac. Popular. La inauguración oficial tiene lugar en 1939 (marzo).

En setiembre de 1940, Paul Abram, es reemplazado por Pierre Aldebert, en la dirección, quien lo rige durante once años.

En setiembre de 1951, Jean Villar, propuesto por Mlle. Jeanne Laurent, sub-directora de espectáculos, es nombrado director del Teatro Nacional Popular. El contrato establece una dirección de tres años, que es renovado por otros tres en 1954 y por seis en 1957 (marzo).


DON JUAN, de Molière, frente a los muros del palacio de los Papas, en Avignon.

TEATRO EUROPEO

EL TEATRO NACIONAL POPULAR VENDRA EN EL MES DE SETIEMBRE

SIMPATICA NOCION DE UN SERVICIO PUBLICO

El encuentro de un hombre y una ciudad

Para muchos críticos y espectadores, la revelación de lo que se conoce con el nombre de la "Doctrina escénica" de Jean Villar tuvo lugar en Avignon durante los festivales de verano, de 1947 al 51.

Hasta 1947 la carrera de Villar, había sido opaca. Se contaba en ella algunos éxitos para públicos de élite, como "Muerte en la Catedral" de T. S. Eliot en el Vieux Colombier.

Fue en Avignon que la celebridad le sobrevino de repente. En tres años, su nombre se impuso y provocó una de las más grandes contiendas de las cuales el Teatro tenga memoria.

Avignon es esencialmente el encuentro de un hombre y una ciudad. El hombre es todavía desconocido en 1947; la ciudad está favorecida por su situación en el cruce de la ruta del mediodía. La afluencia de los turistas en el verano, y la existencia de un monumento admirable: el Palacio de los Papas, fueron las razones que en esta época incitaron a los nobles avignoneses, a dar cada verano espectáculos al aire libre.

El hecho no era ninguna novedad; en la misma región, Orange había confiado a austeros tragedientes su célebre Muro; en Avignon mismo, amables dramas en verso habían sido representados delante del Palacio de Urbano.

Es casi seguro que al elegir a Jean Villar para renovar la tradición, los avignoneses descontaban hermosas veladas de la Arlesiana, o de Cirano de Bergerac. El programa de Villar, los sorprendíó un poco, pero tuvieron el buen tino de dejarle continuar la experiencia. El Festival había nacido, y después de 1951, debía constituirse en el acontecimiento más significativo del año teatral.

El 15 de julio Villar creó en Avignon "El Principe de Hombourg", de Henry de Kleist y dos días después. "El Cid" de Corneille, con Gerard Philippe de protagonista.

Fueron dos triunfos extraordinarios. André Malraux reclamó de los Poderes Públicos, un Teatro para Villar y los medios para realizarlo.

Se le propuso el Palacio de Chaillot, que Villar después de una ligera vacilación y estimulado por el deseo de continuar la obra de Gemier, aceptó.


GIORGIO DE LULLO: el creador del estilo de "Los jóvenes"


MARIO FERRARO, director de "Gl'inamorati" de Goldoni, y "Spiritismo nell'antica casa" de Betti.

Inventó las iniciales T. N. P. y preparó la inmensa sala de 2.800 localidades para sus temporadas. Muy pronto este teatro que vivía del arriendo para matinees dominicales se transformó en un emporio donde su director impuso la representación diaria.

El teatro, un servicio público

Cuando Villar fue a Avignon tenía sin duda tras de si las búsquedas de Coppeau, de Cartel y de Gordon Craig, pero también supo encontrar la originalidad. Su doctrina consistió en presentar el Teatro elevándose, sin que haya sobre él "nada que pese o que pose". En la representación de "El Principe de Hombourg" en 1951, los espectadores vieron los decorados durante todo el espectáculo, y sin embargo, estos no habían existido más que en su imaginación, con los gestos de los actores, sus vestuarios, y la música de Maurice Jarre.

Los mismo ocurrió con la representación de "Lorenzacció", con su fórmula del "decorado-espacio" gracias a la supresión de la pasta de cartón, y de sus contingencias, bajadas de telón y maquinarias. "Lorenzacció" había materializado así el "Teatro en un sillón", cumpliéndose el pedido del autor, cien años después de su muerte.

"Don Juan" fue en 1953 en Avignon, sin decorados, un espectáculo admirable. Ante los espectadores se presentó una incomparable "Disputa del cielo y de la Tierra", en el lugar y sitio del juego de la maquinaria teatral, que el mismo Jouvet no había podido evitar. Ello fue posible mediante la sabia utilización de la luz eléctrica en el teatro.

Pero dejando de lado este asunto de luces y decorados, es interesante señalar que lo esencial de la transformación de Villar, no obra solamente en la forma de los espectáculos, sino en las costumbres del teatro.

Vale la pena en este sentido, considerar plenamente, lo que significa el título de su función: Director del Teatro Nacional Popular. Esto significaba, que el Estado lo había colocado en ese lugar, para asegurar un servicio público.

El empleado de Yuresnes vino un día al teatro, pero porque el teatro había ido hasta él. Es significativo que el primer espectáculo oficial del T. N. P. se haya dado en esta ciudad de los suburbios, durante un fin de semana, organizado por Villar, y que comprendía una matinee musical, un número de Maurice Chevalier y las representaciones de "El Cid" y "Madre Coraje", seguidas de un debate público, entre los espectadores y los comediantes de la compañía. Todo esto, que nunca había sido visto, por 200 francos, con la posibilidad de comer en el mismo lugar. El empleado de Suresnes, bien podía sentirse feliz. La gente a la salida del teatro en los espectáculos del T.N.P. no sale silenciosa, o hablando de cosas ajenas al espectáculo que acaba de ver; por el contrario salen alegres y con un ansia comunicativa que hace que espectadores que no se conocen, comenten entre ellos la representación, y aún se tuteen. Hay en esos espectáculos una comunicabilidad social, que también contribuye a que el teatro sea eminentemente popular. Esto que era explicable en Avignon, también sucede en Chaillot. Todo esto porque el Teatro Nacional Popular ha llegado a ser un servicio público.

Un balance de cinco años

En el curso de cinco temporadas, Jean Villar, ha desarrollado una acción que en materia de representaciones pueden reducirse a tres categorías: A) creaciones, piezas inéditas, de acogida incierta, en una palabra, la aventura. Entre estas se cuentan"Mére Courage", "Nucléa", "La Nouvelle Mandrogore", "Platonov" y "La Ville" B) Semi-creaciones, semi-reposiciones, semi-aventuras. Entre ellas: "La Mort de Danton", "Le Prince de Hombourg", "Meurtre dans la Cathedrale", etc. C) Simples incursiones en el Teatro de repertorio, sin aventura en el punto de partida: "L'Avare", "Don Juan", "Cinna", "Macbeth", "Le medecin malgré lui", etc.

La cartelera de estos cinco años demuestra, en primer lugar el gusto de su autor, y el rechazo por su parte de toda confusión entre Teatro Popular y mal teatro. Es interesante hacer notar que aquellos que deseaban instalarse en 1951 en Chaillot, soñaban con representar "L'aiglon", "Marius", "L'Affaire des Poisons", "La Dame aux Camelies", que consideraban como el alimento intelectual, más propicio para el pueblo. Público de 200 francos, no va más allá de Sardou. Ahora bien, Villar, no se limitó a descartar, tal programa, sino que rechazó igualmente, lo que se llamaría la "Categoría superior", que su público hubiera admitido, pero no solicitado. En lugar de Goethe y de Schiller, representó Kleist y Buchner, como había representado antes Strindberg en lugar del "feliz Ibsen", y de Shakespeare eligió una "crónica" olvidada "Ricardo II". Así impuso un estilo.

En cinco años millares de espectadores fueron a Chaillot, y caso único en los anales del teatro, el T.N.P les recompensó admitiéndolos a compartir su prosperidad. generalmente, cuando un teatro se enriquece, el público no ma nada en ello, a veces se decora de nuevo la sala, se cambian los sillones, o sus tapices. En el T.N.P. el éxito trajo consigo otras medidas: Supresión de las propinas, a los acomodadores y a los vestuarios, etc. Desde el comienzo Villar había terminado con la costumbre de los programas publicitarios, en los cuales se compra los reclames de telas y de cognacs. Un resumen de la pieza, era distribuido gratuitamente y el texto se vendía en cien francos.

El T.N.P. se transformó entonces en una "Casa del Teatro", donde se recibe con música, última innovación.

Con doscientos o cuatrocientos francos el público del Palacio de Chaillot compra un enriquecimiento en cultura, y no una vaga proyección de sus sueños. Tales las características de la obra realizada por el T.N.P. conjunto dirigido por Jean Villar que nos visitará del 22 al 30 de setiembre próximo para darnos "Marie Tudor", "Le triomphe de l'amour", "Le Faiseur" y el "Don Juan de Moliére.,

Adaptación y tradución de textos de Morvan Lebesque, publicados en la revista "Le Point", y de las notas generales sobre el T.N.P. en su gira por América del Sur, realizadas por P.B.G.)

ESTRENOS RECIENTES

"PILLAJE AL SOL" Y "CALLE MAYOR"

"PILLAJE AL SOL"

("Plunder Of The Sun", 1953): Glenn Ford como simple galán taquillero.

Cuando Glenn Ford ganó fama como aventurero recio abofeteando a Rita Hayworth en "Gilda" abrió para sí una cuota de films que podrán resultarle muy cómodos para sus afanes de intérprete y muy eficaces para alimentar su ya vieja categoría estelar pero que nada dicen del buen actor que hay en él: esa figura sólida y simpática que ha ido madurando sus condiciones y es hoy un héroe —un tipo, es cierto—, un digno protagonista de esos dramas de implicancias sociales, de esos temas que exponen auténticos conflictos modernos (como "Semilla de maldad", "Rescate") y que integran una serie en la que el actor encuentra su mejor expresión, en sus mejores papeles.

No es ese Glenn Ford reciente el que se reencuentra en "Pillaje al sol" sino aquel otro, aquel otro "tipo" no menos invariable que inaugurara "Gilda". Agregándose todavía una agravante: estas aventuras no tienen siquiera el dinamismo de aquel precedente, ni su intriga puede interesar al espectador bajo ningún aspecto. Aún en la rutina que utiliza los elementos más conocidos aplicando las fórmulas de siempre pueden lograrse diversos grados de entretenimiento; en la utilización del escenario latinoamericano —Cuba y Méjico—, sin excluir gigantescas ruinas de civilizaciones precolombinas.

Una muy sofisticada Diana Lynn recibe esta vez las bofetadas (a falta de la Hayworth), en tanto que Patricia Medina hace un personaje equívoco que al fin y al cabo sirve para satisfacer las exigencias románti- [illegible]

JOSE SUAREZ, un galán opaco.

[illegible] de Lorca, motivo de búsquedas poéticas sino tan solo una mujer soltera ya vencida, oprimida por su soledad y los implacables comentarios pueblerinos. Su galán es aún más infame que en la obra de Lorca: uno de los tantos señoritos desocupados que habrá de fingirle amor para aceptar el desafío de sus compañeros de juerga, ese grupo que trata de llenar sus horas con bromas, billares, alcohol y tugurios, esa versión hispana de "I Vitelloni" de Fellini.

El poeta granadino y el cineasta italiano son dos influencias evidentes en el tema de Bardem, que en el diseño de su protago-

nista recuerda también a "Marty" no sólo por la presencia de su misma actriz sino por la personalidad que le atribuye y las circunstancias que la rodean. Estas tres influencias visibles no tienen que ser indagadas sino que surgen directamente del propio planteamiento de la trama: expresan un afán de copia que no llega a hacerse asimilación, son signos ciertos de inmadurez, de falta de una auténtica creación dramática. No son simples similitudes ni meras coincidencias, sino algo que nutre a todo el tema.

También hay modelos claros, —desde Orson Welles hasta los [illegible]

ne —dijo Bardem— están ya suficientemente elaborados. Existen suficientes maestros de gramática, asombrosos calígrafos, maravillosos artesanos de la forma cinematográfica". De acuerdo. Pero una cosa es aprovechar la "gramática del cine" —aún susceptible de innovaciones y mejoras, desde luego— y otra imitar el estilo o copiar algunas imágenes o frases de otros. Tanto peor cuanto que "Calle Mayor" vuelve a mostrar las huellas de sus modelos por aislado, sin integrarlas en un estilo unitario; vuelve a descubrir por separado los maestros de este director, con la misma falta de unidad y con las sendas lagunas en la continuidad que se observan en "La muerte de un ciclista", aunque, felizmente, ya el afán de asombrar por la simple proeza técnica o la mera audacia de encuadre no pese tanto.

Estas características perjudican notablemente la entereza dramática del film, pero no impiden que tenga sus grandes momentos. Llégase así al contraste entre la feliz descripción de la Calle Mayor en las primeras escenas con el rebuscado efecto del galán declarando su amor en medio de una procesión; entre la conmovedora visión de la protagonista que se cree amada, y evoca con ternura el encuentro en el cine jugando con las dos entradas, y la inconvincente mezcla de villanía y remordimiento que se apuntan para su galán, tanto más inexplicable cuanto que la coerción de sus compañeros nunca queda debidamente justificada; entre la emotiva escena en la sala de baile vacía, cuando ella se entera del engaño, y la escena de la estación, un evidente fracaso sobre la base del montaje rápido de una serie de elementos bien pensados pero mal resueltos. Y en un pla- [illegible]

y explicaciones que se ponen en boca de algunos personajes, como si se desconfiara de la sola elocuencia de aquélla; y el excelente trabajo de Betsy Blair con la mera presencia de galán, del opaco, del neutro José Suárez.

Este acérrimo partidario del realismo revela, como tantos otros, una firme intención moralizadora: aquí es una crítica de costumbres, de la estrechez, la mediocridad, y hasta la crueldad de ciertas formas de vida provinciana; una búsqueda asimismo de lo auténtico ("Madrid es falso. La verdad está aquí", descubre uno de los personajes, y no hay que temerla). El propósito es plausible y es de desear que Bardem encuentre medios mejores, auténticos, para su debida expresión cinematográfica.

HECTOR BORRAT



BARDEM: "El cine será un testimonio, o no será nada".

FOTOGENIA. — Chaplin ha tomado películas de todos sus hijos desde pequeños. Aquí lo vemos fotografiando a su chiquitina Jane-Cecil, nacida en Lausana (los Chaplin viven en Vevey, cerca de esa ciudad suiza). En la foto aparecen también Oona O'Neill y sus otros cinco chicos.

FOTO PARIS-MATCH. (Derechos exclusivos en el Uruguay, reservados por "EL BIEN PUBLICO")

EN MONTAJE RAPIDO

— "Don Quijote" en ruso. — Con motivo de su presentación en el Festival de Cannes mereció el siguiente comentario de "L'Express" (N° 309); "el Don Quijote de Kozintsev ha sorprendido, ya que no seducido. Es un film "de parti pris", que no seducido. Es un film "de parti pris", que no sacrifica nada al folklore, pero evoca, audazmente, una España casi abstracta, apenas coloreada, aplastada bajo un sol gris, una España desconocida de los turistas pero próximo a ciertos Velasquez de los cuales tiene la grandeza opresiva. Poca comicidad: Don Quijote es el Caballero de la Triste Figura que se bate en vano contra los molinos [illegible]

y torpe, pero un actor que parece haber sido puesto en el mundo para interpretar a Don Quijote: el dislocado, el desdichado, el heroico Tcherkassov".

"Les Trois Font La Paire".— El nuevo film de Sacha Guitry, es una "Pochade" en torno a tres personajes físicamente iguales: un asesino, que sabe que sus días están contados, y dos hermanos gemelos, que se creen [illegible]

"Va a ser el grande", dijo el productor Pat Duggan respecto a Anthony Perkins. Uno podría preguntar, ¿quien es Anthony Perkins? Hollywood está decidido a suministrar la respuesta durante 1957. Duggan, como otros productores perspicaces, está invirtiendo mucho dinero en

este actor de veinticuatro años, en la convicción de que Perkins tiene el tipo de talento y personalidad que hace a una estrella. Desde Friendly Persuasion (en la cual tenía el pequeño papel de hijo de Gary Cooper) ha estado co-protagonizando con Henry Fonda en Teh Tin Satar, Jack Palance en The Lonely Man y Karl Malden en Fear Strikes Out. En la actualidad está en Italia haciendo The Sea Wall con Silvana Mangano para Dino di Lau- [illegible]

Estos films representan una inversión total de 16 millones de dólares. Nunca ha estado la industria del cine tan segura sobre el futuro de un joven.

Perkins nació en Nueva York el 14 de abril de 1932. Su padre, el actor Osgood Perkins, murió cuando el niño tenía cinco años. A Perkins no le gustaba en general el trabajo de la escuela y en consecuencia dista-

ba de ser el mas brillante de los alumnos de la Garden School de Nueva York o la Browne Nichols de Cambridge. Había una materia que Perkins aprobaba con los mejores resultados: dramaturgia.

Aunque no tenía desos de ir al liceo su madre insistió en alistarlo. Pasó un año en Rollins College de Florida y de allí continuó sus estudios pasando a la Columbia University de Nueva York. [illegible]

En esta actuación mostró su habilidad para actuar sin las fatigadas convenciones o clichés que se amontonan en la pantalla actual. Eso ha merecido la seria atención que los productores de Hollywood le estan prestando.

Es de esperar que el pronóstico de Mr. Duggan sea correcto, pues el cine está en la urgente necesidad de un "grande".

H.B.

ANTHONY PERKINS: el grande, la esperanza del cine norteamericano.

LOS ESTUDIOS FILMOLOGICOS Y LA PEDAGOGIA

Por RUBEN OREIRO VAZQUEZ

[illegible]

Si bien es cierto que el cine tiene una influencia positiva preferentemente sobre una personalidad madura, por su educación, puede también constituir un instrumento de esta educación.

Por lo tanto, el hecho de frecuentar el cine significa un factor de cierta importancia para la determinación de la personalidad.

Admitido esto, es perfectamente legítimo que el educador exija del cine, que actúa sobre las masas, que anime al individuo a tomar parte activa, y que, haciéndole tener conciencia del carácter problemático de la experiencia humana, le ayude a enfrentarse a las contradicciones [illegible]

vidad sicofisiológica es la reacción de los sujetos inactivos y primarios; está, pues, en relación con los caracteres inconsistentes, débiles, desprovistos de equilibrio por el hecho mismo de predominar un factor único entre todos los que constituyen la personalidad.

El hecho de aumentar la emotividad sin aumentar paralelamente la acción y la reflexión es un hecho negativo desde el punto de vista pedagógico.

Para que la emotividad cons- [illegible]

En efecto, el film actúa sobre la vida afectiva por medio de factores de los cuales el espectador no tiene conciencia, y provoca cargas y tensiones emotivas tanto más difíciles de controlar por cuanto ellas son menos conscientes.

Ya se trate de un film para reír o llorar, que sea de un género fuerte o anodino, el cine, si se abusa de él puede provocar imprevisibles perturbaciones en los sujetos cuya personalidad no está aún definida.

Junto a estos riesgos del cine, que la Filmología va desentrañando, pone de relieve esta ciencia la Virtud pedagógica del cine.

La capacidad y eficiencia instructiva del cine es inmensa. Su función pedagógica puede revestir tres formas principales:

Primero: El cine CULTURAL, que instruye deleitando y casi sin pretenderlo;

Segundo: El cine DOCUMENTAL, que instruye diversos aspectos de la vida o de la ciencia;

y Tercero: El cine propiamente DIDACTICO, que se aplica a un público propiamente escolar y enseña una disciplina determinada. En general se le atribuye una eficacia docente mayor que a la misma observación directa de la realidad, y se discute la prioridad y ventajas de que sea mudo o hablado.

—ooo—

Hay un rasgo esencial del cine, que desde el primer momento lo coloca en un plano de eficiencia informativa y educativa, y, por consiguiente, superior al de cualquier otro procedimiento de enseñanza.

Es la propiedad que tiene el cine de situarse en el lugar y la posición del sujeto educable.

El cine, al cambiar los ángulos de visión, presenta un objeto en sus diversos aspectos y caras, hace resaltar los pormenores después de haberlos seleccionado, y los va colocando en un primer plano, no sólo de visión, Sino también de interés.

Su análisis y su investigación suplantan el análisis y la investigación nuestros, y además, el cine subraya los detalles con agrandamientos inesperados.

Así, pues, es función valiosa de la Filmología:

a) establecer el valor pedagógico del cine;

b) fijar los límites y formular la crítica de esos valores pedagógicos, y

c) clasificar debidamente los films pedagógicos.

—ooo—

Y frente al problema de la in- [illegible]

la edad o por falta de cultura no hayan llegado aún esas conciencias a un grado de madurez.

Es, pues, preciso que el film plantee problemas al espectador, orientándole hacia perspectivas siempre nuevas y variadas.

Y esto será posible, solamente, en el caso de que el film exprese la vida del hombre en toda su riqueza y variedad de manifestaciones, realzando los valores del espíritu, y dando testimonio de alegría, de elevación, de comprensión y solidaridad humanas.

—ooo—

Estas películas, de las cuales reclamamos un carácter elevado, existen, felizmente, y contra la opinión de los detractores del cine.

La Filmología, con su rigor —saca del olvido, al abordar su relación con la Historia del cine, aquellas obras que en realidad han tenido una significación positiva en el desarrollo de la cinematografía.

Al hacer la historia del cine, y al tratar de acertar con su lógica, se está haciendo, en cierta manera, la filosofía de la historia del cine: estamos entonces, pues, en una actitud filmológica.

La labor del filmólogo que aborda la historia del cine no consiste sólo en la aglomeración ni en el ordenamiento de hechos cinematográficos, sino en lapercepción y exposición de esa lógica.

Así, tal vez presente al cine como realización histórica de un anhelo de la Humanidad por la conquista visual reproductiva del movimiento, y encuentre sus comienzos en los dibujos de la cueva de Altamira, y siga el escalonamiento de esfuerzos que cristalizaron en el primer programa de los hermanos Lumiere para el público, en el sótano del Gran Café, del Bulevar de los Capuchinos, en el Día de Inocentes de 1895.

Y seguirá el filmólogo buceando en la historia de la evolución de los medios de expresión cinematográficos, a través de las fuentes impresas: obras de conjunto, críticas, revistas y publicaciones comerciales; listas y cronologías de films. Y de las fuentes auténticas de viejas películas, haciendo el estudio crítico de los fragmentos conservados o de las antiguas copias, y estableciendo el análisis fílmico de las mismas. Y luego, profundizando el estudio de la concepción grifiniana del montaje, o del expresionismo alemán y francés, o de la que fuera vanguardia en 1920, para llegar a las modernas técnicas y a los procedimientos de la pantalla gigante de hoy en día.

MATRIMONIO DE CINEISTAS. — El director francés Yves Ciampi, fue al Japón a filmar "Tifón en Nagasaki" con Danielle Darrieux, Jean Marais y la bella actriz japonesa Keiko Kishi. Un epílogo inesperado fue el matrimonio del director francés con la actriz japonesa. Ambos aparecen aquí, muy alegres. Ella vista un largo y magnífico kimono blanco bordado y lleva un velo corto cerrado por tres rosas blancas.



CANTINFLAS OVACIONADO EN EL SALON DE LAS AMERICAS. — A invitación del Embajador de México en el Consejo de la Organización de los Estados Americanos, Dr. Luis Quintanilla, el célebre bufo del cine azteca, Mario Moreno, más conocido como Cantinflas, se presentó recientemente en el Salón de las Américas de la Unión Panamericana. Los empleados de esta oficina internacional le tributaron calurosos aplausos desde el momento en que hizo su aparición. En la foto, Mario Moreno, Cantinflas, recibe las banderas de las 21 repúblicas americanas de manos del Secretario General de la OEA, Dr. José A. Mora. — (Foto PAU).

La Opera en Alemania

Nuevas escenificaciones y estrenos

En Darmstadt con Rudolf Sellener, en Dusseldorf con Stroux, en Hamburgo con Grundgens, en Berlín, en Munich y en Hannóver el programa de esta temporada se parece tanto que se confunde. Y no se diferencian tampoco de los de Zurich o Viena. Conjuntos forasteros formados en torno a una figura de renombre recorren las comarcas de norte a sur reponiendo en escenarios apartados las obras de éxito en las grandes escenas.

Después de la invasión de los autores ingleses durante los años pasados, este año llenaron los repertorios alemanes ante todo dramaturgos americanos con su psicoanálisis aprendido en Ibsen y esa nota de "miserabilismo" que al parecer es típica del moderno arte internacional.

En París y en Londres, en Nueva York y en Roma se representa ante un público entusiasmado a Bert Brecht y se le celebra como al mayor dramaturgo de la actualidad. En cambio, en Alemania el público y la crítica se ocuparon en los últimos meses con O'Neill, Faulkner, Miller y Williams.

Sin embargo, últimamente ha habido escenificaciones y estrenos que han despertado interés y han revelado que la musa contemporánea alemana da también sus frutos.

Ya es tradicional que en el repertorio de Pascuas de Resurrección figure en los teatros alemanes el Fausto de Goethe. Después de "Mi Fausto" de Paul Valéry y del "Infierno" de Sartre, que llevaron al diablo desde la escena hasta el corazón del hombre, es difícil aceptar el "Fausto" de Goethe en la forma tradicional, es decir como representación del idealismo alemán y homenaje a la "aspiración fáustica". El tipo de Fausto que Goethe presenta como dramática pugna del bien y del mal ha encontrado en 100 años de teatro interpretaciones

muchas veces ambiguas. ¿Dónde está hoy el actor que se atreve a representar el Fausto con las experiencias de 1957? Gustav Grundgens ha intentado una nueva interpretación del Fausto en Hamburgo. El mismo Grundgens desempeña e papel de Mefisto que viene desempeñando desde hace decenios y le da una interpretación de danza y pantomima con el especial refinamiento de su técnica fonética.

La obra se montó sobre una armazón abstracta con muy pocos requisitos. El acento se puso en la iluminación de forma que la obra renunció a la "escena como centro moral" y se sumió en la atmósfera de la farándula y la barraca de feria. Es una atmósfera que desde las escenas del circo de Picasso del "período azul" y la "Opera de los tres cuartos" de Brecht hasta los mejores films italianos y franceses de la actualidad le parecen al hombre moderno en lo que Heidegger llama su "desmansión" característica y encantadora. Así las escenas mas logradas son las de magia, las de arlequinadas y las irracionales: el prólogo en el cielo, la taberna de Auerbach, el calabozo. Toda representación de "Fausto" tendrá que orientarse en el futuro por esta escenificación.

La segunda sensación de la temporada fue la representación de la "Comoedia de Christi Resurrectione" de Carl orff, en Stuttgart. La escenificación fue confiada a Wieland Wagner del cual es también la escenografía.

La nueva ópera es una especie de misterio de Pascuas inspirada en los misterios medievales. Soldados romanos que hablan dialecto bávaro vigilan la tumba del Señor y pasan el tiempo jugando a los dados. En esto llega el

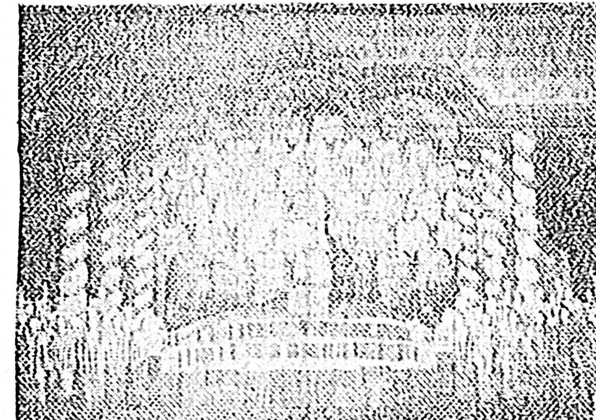
diablo. Cantos, lamentaciones, coros de resurrección que alternan rítmica y melódicamente constituyen esta "Comoedia". Se hablan simultáneamente latín, griego y antiguo dialecto bávaro como en las anteriores óperas de C. Orff, "Carmina burana" y "Trionfi di Afrodite". El conjunto resultaba teatro mundial barroco. Wieland Wagner, al que por sus escenificaciones de Bayreuth se conocía únicamente por sus escenificaciones ascéticas, sus severos colores y su economía de formas, se desbordó aquí en oro y esplendor. Columnas torneadas de Bernini, coros de ángeles detrás de rutilantes alas de serafines, teatrales truenos y relámpagos de magnesio envolviendo la ascensión del Señor, todo esto en una ingenua magia barroca que convence y elude lo que pudiese herir susceptibilidades. el refinamiento de la orquestación de Orff, los coros excelentes por la técnica del lenguaje y por la voz y [illegible]

que, como Orff, con una instrumentación sobria y sin embargo sonora, deja al coro posibilidad de que se entienda claramente la palabra. La propia aportación de Egk a la ópera es un ballet que simboliza los deseos de las dos mujeres enamoradas del revisor y una pantomima. Egk, como Orff, sabe arrebatar y fascinar al público con ritmos que hipnotizan y a veces con una melodía que roza casi el recitativo.

De estos impulsos podrá desarrollarse quizá un nuevo estilo teatral que falta en Alemania desde la era de Max Reinhart en los años veinte.



"COLUMBUS" de Werner Egk, dirigida por su autor en Frankfort.



"COMOEDIA DE CHRISTI RESURRECTIONE" de Carl Orff, puesta en escena por Wieland Wagner en Stuttgart.

"FAUSTO" de Goethe, en la nueva escenificación de Gustav Gründgens.

EL MUSICO DE LA SEMANA

Christoph W. Gluck

UN ALEMAN QUE REFORMO LA GRAN OPERA FRANCESA

C. H. W. Gluck nació en Weindeswang (Alto Palatinado) el 2 de Junio de 1714, y falleció en Viena el 15 de noviembre de 1787.

Perteneció a ese gran siglo de la música, que es el siglo XVIII, durante el cual vivieron y compusieron música. F. Couperin (1668-1733), Antonio Vivaldi (1680-1743), J. P. Rameau (1683-1764), Haendel (1685-1759), D. Scarlatti (1685-1757) J. S. Bach (1685-1750), J Tartini (1692-1770), A. Scarlatti (1694-1725), G. Martini (1706-1784), J. Haydn (1732-1809) Mozart (1756-1791), y tantos otros que han hecho la gloria de la creación musical y preparado el advenimiento de Beethoven (1770-1827), de los grandes románticos y de Ricardo Wagner.

De muy pequeño, demostró afición por la música, afición que fue alimentada con la enseñanza recibida en diversas ciudades bohemias, por las que pasó su padre. Era de joven un excelente violoncellista, lo cual le permitía ganarse la vida tocando y dando lecciones. Tenía hermosa voz con la cual deleitó al príncipe Malzi, quien le llevó a estudiar con Sanmartini en Milán. En cuatro años aprendió todos los secretos de la ópera italiana, y se presentó como autor en ese género, —cuando tenía 26 años, con "Artaserse" en Milán. Desde entonces puede decirse que su destino estaba fijado: sería compositor de óperas.

Músico integral y muy preparado en todos los géneros, como se acostumbraba en la época, compuso también música instrumental: 9 Sinfonías, siete Tríos para dos violines y bajo cifrado, ocho Odas de Klopstock, para una voz con címbalo, un "De Profundis" para coro y orquesta, el Salmo 8 "a capella" y una cantata, "El Juicio Final", quedó incompleta. Todas estas obras han permanecido en el olvido, y si bien algunos musicólogos como Rieman, sostienen la clara belleza de los Tríos lo cierto es que hasta ahora nadie se ha atrevido a sacarla del anonimato.

C. W. Gluck músico colocado a mitad del camino, entre Haendel y Mozart, es el reformador de la ópera francesa, cuando los partidarios de ésta, habían dado ya por perdida la batalla.

● Las primeras óperas

[illegible]

ticcio", donde había colocado ambiciosamente sus arias más exitosas de anteriores óperas. A su paso por París (1745), se entera de una extraña discusión entre los partidarios de la ópera francesa y los de la ópera italiana, que sutilizaban sobre si el lenguaje francés era o no más apropiado para la disertación lírica que el italiano; si esas óperas estaban o no, de acuerdo a la naturaleza; si esa naturalidad era mejor servida con los toscos libretos populares italianos, o con las ampulosas tiradas de la tragedia clásica. Gluck escuchó algunas discusiones, leyó críticas de los enciclopedistas, que al parecer eran los más calificados críticos de la época. No olvidemos que Diderot, Rouseau, D'Alembert y Grimm eran muy versados en la materia y hasta alguno, tenía sus pecadillos, de borroneador de pentagramas. Pero después que escuchó tales discusiones, poco debe haber cacado en limpio, dado su precario conocimiento de la lengua francesa, no obstante hizo sus propias conclusiones, y pensó que no era tan disparatado eso de adecuar los textos a la música y sujetar un poco las ansias melismáticas de los divos del bel-canto.

Después de terminar su contrato en Londres regresó a su país dirigiendo y componiendo óperas en Dresde, Praga, Copenhague, Viena, Nápoles y hasta Roma, donde el Sumo Pontífice lo nombró Caballero de la Espuela de Oro. Se afincó durante mucho tiempo en viena, donde fue el director estable de la orquesta de la ópera de la corte. Allí sintió nuevas inquietudes y pensaba en aquellas discusiones de París, sobre la técnica y el contenido de la ópera, posiblemente se sentía cansado de la vanidad de los cantantes, y pensaba en las posibilidades de que también la música fuera tenida en cuenta y también el asunto que debían encargados de interpretar.

● La época de la madurez

En la sedentaria quietud de Viena compone "Orfeo y Euridi- [illegible]

videmos que el modelo criticado era nada menos que esa admirable joya de la simplicidad melódica que es "La Serva Padrona". Como contrapartida sabe que el lenguaje de Rameau es frío y pomposo, como la tragedia misma sobre la cual se asienta.

● El triunfo definitivo

Con tal preparación, después de los sesenta años, cumple ese trabajo de revisión y de recreación, ajustándose a ideas predeterminadas, que habrían de hacer de Gluck uno de los altos valores musicales de un siglo de gigantes.

En París, recorre una ruta triunfal, desde el estreno de "Efigenia en Aulide" (1774) sobre la tragedia de Racine arreglada por Calzabigi. Otro gran triunfo fue el de "Alcestes" en 1776, con la misma ópera del manifiesto en 1767, que había sido arreglada para esta oportunidad. Al año siguiente se aviva la polémica, con el triunfo de "Armida". La discusión que no parecía tener fin, tendrá sin embargo una rara solución al proponerse y aceptarse a Gluckistas y Piccinistas, que ambos compositores escriban una ópera con un libreto basado en la "Ifigenia en Tauride de" de Racine. Gluck exigió ser el primero en estrenar, lo cual también fue aceptado. Después, el éxito clamoroso de esta obra en 1779, que hizo demorar por dos años más, la presentación del título prometido por su adversario. Fue tan absoluto el triunfo de Ifigenia en Tauride que para nada influyó en su prestigio la pobre impresión de su última ópera "Echo et Narcisse" estrenada también en 1779.

Según parece en estos sucesivos triunfos de Gluck, influyeron además de los valores intrínsecos de las obras, el cuidado en el montaje de las mismas, donde la orquesta y los cantantes fueron cuidados en todos sus detalles.

Gluck es posiblemente el refor- [illegible]

● Las ideas de C. W. Gluck

Gluck era además de un músico y de un hombre de teatro un teórico del drama lírico, que meditaba sus planteamientos y después los ponía en práctica. Gustaba prologar sus obras con acotaciones referentes al estilo y a la forma de la representación. Es famoso el Prefacio a su primer "Alcestes" el de 1767, donde Gluck expresa claramente cual es su finalidad al exhibir una ópera. Los principios de lo que se conoce con el nombre de la reforma de Gluck, aparecen también en el Prefacio de "Paride ed Elena" de 1770.

Allí preconiza que lo nuevo es un plan, en el desarrollo del drama lírico, cuyo principal mérito atribuye a su colaborador Ranieri de Calzabigi.

Ese plan tiende a dar unidad a la obra, concepto sobre el cual insiste en una carta a Suard, donde dice: "Me he preocupado de la escena, he buscado la expresión grande y vigorosa, y, sobre todo, he buscado que todas las partes de mis obras estuviesen estrechamente ligadas entre ellas".

Gluck establece que en toda ópera hay generalmente 6 caracteres, 3 masculinos y 3 femeninos. Que los principales cantantes tendrán a su cargo las diferentes arias que eran de cinco tipos: a) Cantabile, b) Di portamento, c) Di Mezzo carattere, d) Parlante (denominada también, "di nota e parola" o "infuriata") y e) Di bravura o D'agilità. Otras reglas establecen que un aria debía cerrar cada escena, que un mismo carácter no podía tener dos arias seguidas, que un aria no podía estar continuada de otra del mismo tipo, y que las arias principales deberían dar fin al 1° y al 2° acto. En el segundo acto así como en el tercero debía haber una escena consistente en un recitativo acompañado, [illegible]

completado su estilo, y hecho su prestigio, cuando fue llamado desde Londres, para escribir óperas y dirigir en el teatro "Haymarket", donde triunfó con "La caduta dei Gigante", y fracasó con "Piramo y Tisbe", un "pas-

[illegible] tuación dramática, para hacer del canto un recitativo melodioso. Comprende los méritos de los italianos con su graciosa vivacidad expresiva, fácil de llegar y emocionar el mayor número. No ol- [illegible]

mos extremos en el drama lírico Wagneriano, donde además se llega a establecer un equilibrio completo entre el texto y la música, como consecuencia de ser el mismo compositor, el mismo poeta.

tica a un trozo ejecutado fuera de la escena, por que la música lírica tiene su validez dentro del drama lírico y no fuera de él, donde puede tenerlo por accidente.

También vale para la orquesta su lema de claridad, verdad y naturalidad. El ideal de Gluck era la tragedia griega. Su música, como la tragedia, era para grandes espacios y grandes públicos. Como lo dice Romain Rolland en su estudio sobre este autor ("Músicos de antaño") "Es una pintura al fresco; hay que apreciarla de lejos". No obstante ello el efecto que es persigue es siempre el mismo, obtener el efecto dramático, que exige el texto.

Claro que para obtener esto necesito de gran energía, ensayo continuados y una obediencia ciega por parte de los músicos y cantantes acostumbrados a hacer lo que se les venía en ganas, y dar en la función, cada uno su propio espectáculo. El mismo Romain Rolland, recoge una afirmación de la época, según la cual quebró el orgullo de los danzarines, resistiendo a Vestris, el tirano de la ópera, diciéndole que en sus obras no había sitio para las "cabriolas" y que "un artista que llevaba toda su ciencia en los talones no tenía derecho a dár puntapiés en una ópera como "Armida". Así obligó a la lanza a entrar en la acción de la ópera, haciéndola ganar en sencillez, y en gracia afinada.

Otra idea predominante en la ópera de Gluck era su tendencia a la universalidad. En su carta a El Mercurio de Francia" dice: "Trato de hallar, mediante una melodía noble, sensible y natural, con una declamación exacta según la prosodia de cada idioma y el carácter de cada pueblo, el modo de establecer los medios para producir una música común a todas las naciones, y para hacer desaparecer la ridícula distinción de músicos nacionales".

No es exagerado, pues, decir que el arte de Gluck es un arte de síntesis, que se integra armónicamente con la melodía italiana, la declamación francesa, y el "Lied" alemán. Por eso se dice que es un arte europeo.

RAYBE.

LA MUSICA EN EL DISCO

El último estilo de IGOR STRAWINSKY

● "OEDIPO REX"

[illegible] ssières (Tiresias) bajo; Hugues Cuenod (Pastor) tenor; J. Loomis (mensajero). — Sociedad coral dirigida por André Charlet y orquesta de la Suisse Romande conducida por Ernesto Ansermet. — Disco DECCA LXT-5098 (True High Fidelity) sistema "ffrr".

STRAWINSKY compuso el "Oedipus Rex" entre los años 1926 y 1927, habiéndose estrenado en forma de concierto, en el Teatro Sarah Bernhardt de París bajo la dirección del autor el 30 de mayo de 1927. La primer versión escenificada tuvo lugar en la "Kroll-Oper" de Berlín el 25 de febrero de 1928, con Otto Klemperer en la dirección.

Los motivos que llevaron a Strawinsky a componer esta obra tan peculiar en varios aspectos no son muy claros. Se pone como un incentivo original una lectura que habría efectuado de una biografía de San Francisco, durante un viaje a Italia. Reflexiones que giraban en torno al significado sonoro y expresivo de un idioma; Strawinsky abrigaba en ese entonces el deseo de componer una obra de aliento, ambiciosa en cierto sentido, en un estilo de oratorio, o de ópera.

Además la idea base de la composición estaba en valerse de un texto cuya única función consistiría en dar un apoyo exlusivamente sonoro a la música; es decir que el argumento quedaría totalmente excluído como fuente de inspiración y de ilación entre el texto en sí y la música. Era en verdad una idea asaz extraña y no creo —permítaseme decirlo— que Strawinsky haya logrado eliminar de esa manera la relevancia de la leyenda que tomó para construir su obra. Incluso no llego a comprender totalmente como eligió precisamente el conocidísimo "Edipo Rey" de Sófocles para obtener del texto tan sólo su valor meramente sonoro. Para ello hubiera sido preferible tomar cualquier leyenda desconocida escrita en latín original, y cuyo sentido no se impondría al oyente de una manera tan obvia e involuntaria como esa apología del Destino inexorable.

Cocteau fué quien escribió el libreto, basado en la obra de teatro y un profesor daniélou lo tradujo al latín, elegido por el compositor por su carácter de lengua muerta, "petrificada" como dice Casella al referirse a ello, o sea carente de un sentido real, viviente, para el común de las gentes.

La obra se compone de un prólogo y dos actos cuyas partes son las siguientes:

[illegible] po; g) coro final ("Gloria").

2do. acto — a) repetición del Gloria; b) recitativo y aria de Yocasta c) dúo Yocasta-Edipo; d) aria del Mensajero; e) aria breve del Pastor; f) aria breve de Edipo; g) dúo de Pastor y Mensajero; h) breve frase de Edipo; i) escena final entre Narrador, Mensajero y coro; j) repetición del coro inicial de la obra.

La parte escénica es sumamente elemental acercándose por ello mas al tipo "oratorio" que al de "ópera".

Se buscaría representar entonces la misma tragedia griega en su peculiar inmovilidad y lentitud original.

De esta manera —resulta evidente— sería casi imposible olvidar por completo el texto y la obra que inspiraron la música.

Además la sensación de la música, al ser escuchada, es precisamente contraria a la intención del autor. El texto del poeta vive por sí solo, o por lo menos el espíritu de la obra, y para quien escucha, la música aparece comi un sostén del canto, como algo que refuerza el sentido de las frases y las palabras, y no como un fin en sí misma que absorbiera el texto, sílaba por sílaba, dentro de su pura estructura sonora.

Su obra "Las Bodas" se ha considerado en general como aquella que marca, de una manera mas o menos definida, el fin de la llamada "época rosa" de Strawinsky, y es con el Edipo Rey que su nuevo estilo —"europeo"— obtiene una definición clara y nítida.

Aquel predominante afán colorista, aquella riqueza de timbres aquella instrumentación brillante y asimismo su ritmo apabullante, poderoso, de tremenda fuerza y amplia sonoridad, todo esto pues, se ha ido puliendo, decantando, hasta transformarse en algo más puro, nítido, claro. Todo esos elementos ritmo, fuerza, timbres, instrumentación, se han estilizado, incluso se han objetivizado, aun más de lo que ya estaban, siguiendo la línea iniciada por la "Consagración" pero más pura, despojada absolutamente de todo móvil emocional. Sólo hay un trozo —el aria de Yocasta al principio del 2do. acto— que consiente en un breve deshago sensual y frívolo, basado en una línea melódica de asombrosa hermosura tonal. Naturalmente que es siempre "música de Strawinsky"; pero depurado, sublimado, en cierto sentido; buscando siempre el pleno sentido musical con el mínimo de elementos, con un línea temática [illegible]

[illegible] poco cambio de volumen y expresión, despojado talmente de virtuosismo vacío e intrascendente.

La tonalidad dominante es árida, monótona a veces. Los coros exponen una religiosidad profunda de aprente inspiración pagana, en cierta manera, panteista, pero su verdadero y último sentido es inevitablemente trascendente y también —en último término—, profundamente ruso.

Tanto puede decirse que la música absorbe en sí al texto, como que el texto se afirma en la música, o que cobra sentido con ella puesto que el carácter general de la obra permite ambas opiniones. Yo me inclino por la segunda guiado puramente por su mera audición; y contrariando las expresas palabras del compositor en sus "Crónicas de mi vida".

De todas maneras es una obra de elevada musicalidad, plena de serena grandeza que preludia la maravillosa Sinfonía de los Salmos, y en la que —como en ésta— se funden la inspiración profunda y la simplicidad de formas y elementos que conforman una culminación cierta de estilo y temperamento.

La presente grabación es muy buena como todas las del gran maestro suizo Ansermete, a quien el mismo Strawinsky lo ha considerado su intérprete ideal. La labor de los solistas es magnífi- [illegible]

[illegible] mantiene el elevado nivel de la marca. Conocemos de esta obra la grabación en Columbia ML, dirigida por el mismo Strawinsky, pero creemos que la presente es muy superior.

HANNES

IGOR STRAWINSKI, cuyo estilo "europeo" se define en "Oedipo Rex".

PANORAMA DEL DISCO

LAS GRANDES COMPAÑIAS NORTEAMERICANAS

— II —

EN NUESTRO ANTERIOR artículo referente al mismo tema (lunes 17 de junio) trazamos una historia sumamente rápida de la Víctor y la Columbia, las dos compañías más antiguas y rivales que producen discos en los EE UU.

Algunos errores involuntarios de linotipo nos hicieron decir falsedades y hasta alguna monstruosidad que nos apresuramos a aclarar. La aparición de la radio se produjo en 1925 y aunque, momentáneamente, determinó una caída en la venta del disco, el procedimiento eléctrico permitió que en 1929 se vendieran en los Estados Unidos, 65 millones de discos por un importante bruto de 125 millones de dólares. Es verdad que el sinigual Caruso no llegó a conocer la grabación eléctrica, pero el gran cantante italiano, lejos de grabar 34 discos como se dijo —entonces— produjo pingues ganancias ala Víctor con las 234 grabaciones del formidable tenor, que esta compañía lanzó al comercio.

—ooo—

ACLARADOS ESTOS CONceptos, debemos hoy referirnos al desarrollo actual de estas compañías. Al respecto, finalizábamos nuestro artículo anterior, expresando que "el desarrollo del disco determinó la multiplicidad de sellos a cargo de cada una de ellas", porque debido al intercambio mundial de registros —ya sea por medio de las compañías subsidiarias o por convenios especiales— debe llevarse un estricto contralor de lo que se reproduce para llevar al mercado.

En este sentido, tanto la Columbia como la Víctor, durante mucho tiempo utilizaron el color de los sellos como elemento muy importante para determinar sobre todo la calidad de lo ofrecido, y, por tanto, su precio.

LA VICTOR, POR EJEMPLO, usó durante muchos años un distintivo que utilizó como sinónimo de calidad: el "Red Seal Record" o "Disco de Sello Rojo".

Pero, el aumento vertiginoso de grabaciones no permitió seguir destinando el sello negro a la música seria a cargo de artistas de bajo costo. Apareció así una serie popular en sello azul y con el registro BLUEBIRD (Pájaro Azul). Estos discos cuestan —en los EE. UU.— un dólar menos que los de sello granate el —rojo de otrora se oscureció un poco— y ofrecen grabaciones de alta fidelidad y de excelente factura. Muchas de ellas, provienen de matrices de la His Master's Voice inglesa y algunos ostentan interpretaciones que no pueden superar los registros más costosos de la misma empresa. Valga como ejemplo, algunas versiones de Annia Dolfman de las Sonatas de Beethoven, varias grabaciones del conductor Erich Leinsdorf, del pianista Byron Janis y la siempre recordada versión de Igor Markevitch de "Pedro y el lobo" de Prokofiew.

—ooo—

POR OTRA PARTE, Y APEnas comenzada la era del Longplay, la compañía decidió —con plausible criterio— transferir a la larga duración interpretaciones no muy viejas, —a cargo de eminentes artistas— y presentarlas en sello amarillo y bajo el rótulo de "From The Treasure Of Inmortal Performances" (Del tesoro de interpretaciones inmortales).

Además, la Víctor decidió hace poco tiempo, empezar a exhumar viejas interpretaciones magistrales que sus archivos cincuentenarios conservan como invalorables reliquias. Para ello, registró el sello CAMDEN de buena calidad —son registros llevados al long-play con todos los adelantos técnicos— y de precio bajísimo (un dólar con noventa y ocho centavos). Aparecieron ya en este sello, registros de Toscanini con la Sinfo-Filarménica de Nueva York y formidables interpretaciones de Wilhelm Mengelberg con la misma orquesta. Además, pequeñas orquestas de poca entidad, han grabado para este sello casi todas las obras del repertorio universal, acercando al gran público y a ínfimo costo, las grandes creaciones de la historia de la música. Este sello es casi totalmente desconocido en nuestro país.

—ooo—

FINALMENTE, LA CANTIdad valiosa de registros His Master's Voice inglesa, han determinado que lo que antes reproducía la Víctor en norteamérica con su propio sello, ahora lo edite bajo el sello original. Entre los artistas exclusivos de la H. M. V. deben contarse intérpretes tan geniales como Artur Schnabel, Edwin Fischer, Aksel Schiotz, Alfred Cortot, Maggie Teyte, etc El disco HMV es de gran calidad técnica, pareja calidad artística y precio normal. Gracias a él, conservamos las Sonatas de Beethoven completas por Artur Schnabel.

Con la Columbia ha sucedido algo semejante. Esta compañía cambió mucho el color de la marca, pero con la era long-play decidió ofrecer nuevamente grabaciones de la época anterior —78 revoluciones— y consiguió además convenios con una compañía europea. Todo ello determinó que conservara la marca original para registros propios contemporáneamente.

Surgieron así varios sellos nuevos. El primero en aparecer fue el que agregaba a la marca Columbia la característica "Special Collectors Series", en la que se reprodujeron, —entre otras— las Sinfonías de Beethoven a cargo de Weingartner.

—ooo—

REGISTROS MAS MODERnos —inmediatamente anteriores al long play— dieron base al sello ENTRE que permitió la vuelta a la venta de memorables actuaciones de Mitropoulos con la Sinfónica de Minneapolis, de Rodzinski con la Orquesta de Cleveland, de Barbiroli con la S F de Nueva York, etc. Además, llegaron al sello los registros de la ex-filial británica (Columbia) de la misma época. Es así como figuran en la marca Entré, Malcolm Sargent, Hamilton Harty, Willem Mengelberg, Paul Kletzki, León Goossens, etc. Uno de los pocos cinductores contemporáneos que efectúa registros exclusivos para este sello en el momento actual es Erich Leindorf con la excelente Orquesta Filarmónica de Rochester.

Finalmente, la Columbia logró el convenio con el célebre trust Phillips —casa central en Holanda— y para reproducir en los EE. UU. sus registros, creó el sello EPIC. En él parecen las mejores orquestas de Holanda, Berlín y Viena conducidas por Antal Dorati, Eugen Jochum, Paul van Kempen y Willem van Otterloo, además de los numerosísimos registros de esta poderosa marca europea que a fuerza de calidad, ocupa un lugar preferente en el mundo del disco.

Las restantes compañías norteamericanas serán examinadas próximamente, con la esperanza que este panorama que estamos desarrollando, pueda aclarar al discómano el misterio del registro idéntico en sellos diversos.

RAYBE.

Estrenos de la Comedia Nacional

Un aparatoso espectáculo para niños en el teatro Solís

Una buena idea ha sido la de la Comisión de Teatros Municipales, de hacer teatro para niños, poniendo en esa tarea la misma preocupación que en los espectáculos para mayores.

Con esa orientación presentó el sábado y domingo, en espectáculo vespertino la farsa de Alejandro Casona "Pinocho y la Infantina Blanca Flor", participando en la representación, actores de la Comedia Nacional y alumnos de la Escuela Dramática.

La Sra. Josefina Díaz, dirigió el espectáculo que contó con excelentes colaboradores: José Echeve en la escenografía y Hugo Capurro en la coreografía con su Ballet de Cámara Montevideo, que integran Bergolo, Iris Arispe, Isabel Muraglia, Ana María Genta, Adriana Sienra, Nené Xamén, Alma Gallarza y Elba Casella.

Los cinco cuadros de la pintoresca farsa, fueron movidos con gran agilidad, divirtiendo en grande al mundo de chiquillos y también de mayores, que colmaban todas las localidades del teatro.

En la simpática representación, vimos a don Ramón Otero, poniendo todo su oficio de veterano actor en crear su Rey Orondo a la medida de las mentalidades infantiles, a Walter Vidarte, el reciente triunfador en Procesado 1040, trasladarse al pintoresco personaje de Pinocho, para divertir a los pequeños.

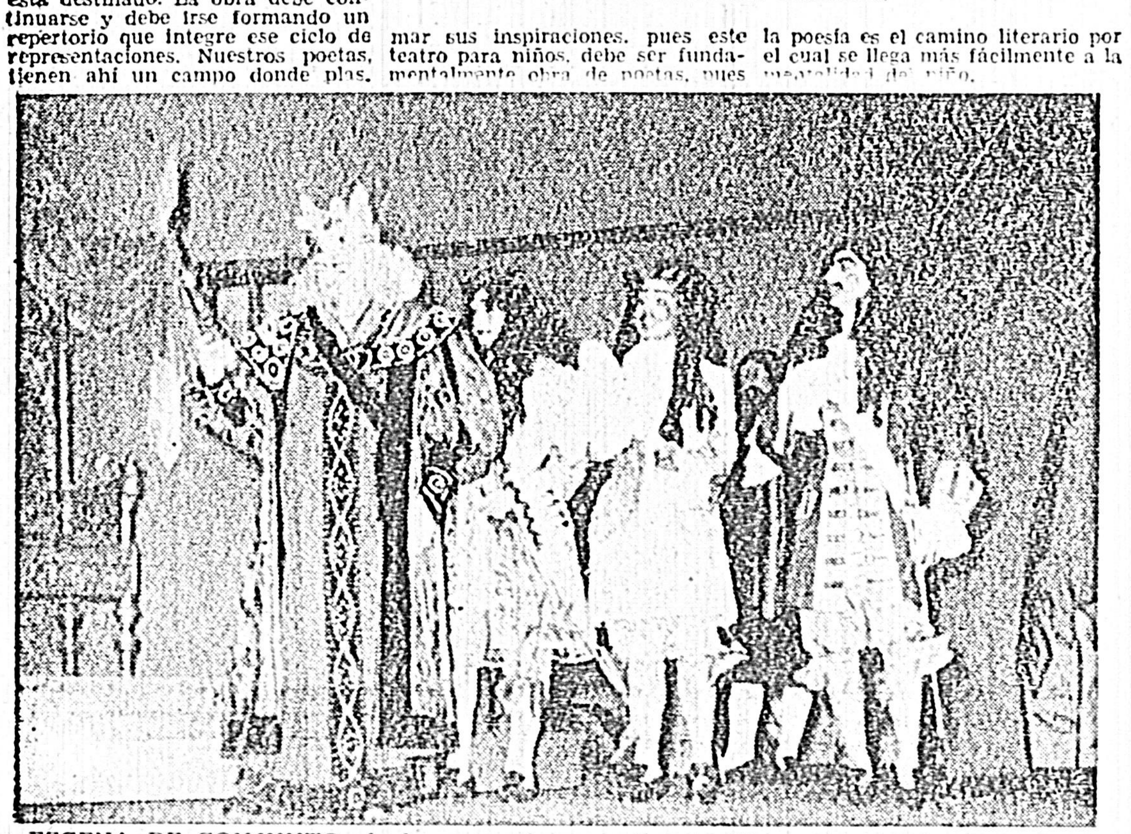
En el mismo sentido deberíamos referirnos a la mayoría de los actores intervinientes, y si algún reparo debemos hacer, es a la modalidad un tanto amanerada, casi de afeminamiento observada en algunos de los personajes masculinos. Tratándose de espectáculos para niños esto debe cuidarse en grado sumo, y esperamos que en sucesivos ajustes, para poner la obra en su punto, la Sra. directora, sabrá poner las cosas en su lugar.

Con estas obras, la Comedia Nacional hace una obra efectiva de educación estética y se forma su público de futuro. Pero la formación de ese público, no es una nueva noción aritmética, sino que tiene un sentido y un valor cultural, por el cual es que aplaudimos a la Comisión de Teatros Municipales.

El espectáculo es colorista y vivaz y se adopta al público al cual está destinado. La obra debe continuarse y debe irse formando un repertorio que integre ese ciclo de representaciones. Nuestros poetas, tienen ahí un campo donde plasmar sus inspiraciones, pues este teatro para niños, debe ser fundamentalmente obra de poetas, pues la poesía es el camino literario por el cual se llega más fácilmente a la mentalidad del niño.



RAMON OTERO: un Rey Orondo, a la medida de las mentalidades infantiles.



ESCENA DE CONJUNTO, de la amena farsa de Casona "Pinocho y la Infantina Blanca Flor" en la colorida versión de la Comedia Nacional.

LAS ACTIVIDADES MUSICALES

Esta noche, en función que comenzará a las 21.40 hs., se realizará en el teatro 18 de Julio la función en honor de la aplaudida tiple lírica Olga Marín.

El espectáculo se servirá con "Los Gavilanes" del maestro Guerrero, y se completará con un fin de fiesta, primicia para Montevideo titulado "Colmado Español".

ULTIMAS FUNCIONES

Mañana, martes, a las 22 horas (penúltimo día de actuación) la compañía lírica española del 18 de Julio pondrá en escena "La Rosa del Azafrán" en última representación. Y el miércoles, en su despedida, realizará dos espectáculos: Vermouth a las 17.45 con "Los Gavilanes" de Guerrero, y, nocturna extraordinaria, a las 21.40, con "La del Soto del Parral" y gran fin de fiesta. Localidades ya en venta

Los más destacados compositores que se han interesado en obras para piano, tales como Beethoven, Chopin, Debussy, se podrán oir, conjuntamente con obras de otros conocidos compositores clásicos y modernos interpretados por el pianista Wilser Rossi, en un concierto que organizan el Ateneo de Montevideo y la Asociación de Estudiantes de Música. Este concierto dará comienzo mañana, martes 2, a las 18 y 45. La entrada es libre.

Tendrá lugar en el Estudio Auditorio del SODRE sobre uno de los mayores acontecimientos artísticos de la actual temporada oficial la presentación de un elenco alemán de arte lírico, que actuará con la Orquesta y Coro del SODRE. La temporada de ópera alemana habrá de iniciarse el próximo 26 de julio se extenderá hasta el 11 de agosto. En ese lapso se ofrecerán tres joyas del repertorio lírico germano: "El Caballero de la Rosa", de Richard Strauss, "El Holandés Errante", "El Buque Fantasma", de Richard Wagner y "Fidelio", de Ludwing van Beethoven.

La dirección general está a cargo de uno de los mejores directores alemanes de la actualidad: Alexander Krannhals, Director General de la Opera del Estado de Karlsruhe.

Para esta excepcional temporada lírica se abrirá un abono a tres funciones noctunas o tres vespertinas en las que se interpretarán las óperas ya mecionadas. La apertura del abono se realizará el próximo 3 de julio.

El próximo jueves 4 el guitarrista Andrés Segovia ofrecerá un concierto en el SODRE a las 19 horas de acuerdo al siguiente programa:

Primera parte. — Canción del Emperador y Diferencias sobre un aire popular de Luis de Narváez; Tres piezas cortas para laúd, de John Dowland; Preámbulo y Gavota de Scarlatti; Introduccion y Allegro en Re, de Sor; y Preludio, Estudio (Dedicado a Segovia), de Villa - Lobos.

Segunda parte. — Obras de Bach y Rameau.

ercera parte. — Cavatina, de Tansman; Fandango, de Rodrigo; y Sevilla, de Albéniz.

El próximo miércoles 3, a las 18.15 en en el Estudio Auditorio del SODRE, ofrecerá un concierto para las Juventudes Musicales del Uruguay, la Orquesta Sinfónica del SODRE, dirigida por Jean Louis Le Roux. El programa estará integrado con: La Guía de la Orquesta, sobre un tema de Purcell, de Britten, y Suite de Mascarada, de Khachaturian. Comentarista Walter Guido.

Tendrán entrada los socios activos de la institución, con la tarjeta anual de 1957 y los socios benefactores con la de junio de 1951. Se renuevan inscripciones, en el Ateneo de Montevideo, el martes desde las 19.15 a 20.15.

El próximo domingo a la hora 18.45, se realizará en el Estudio Auditorio del SODRE el Festival Chopín a cargo del pianista polaco Witold Maleuzynski, que se habla anunciado para la semana pasada.

Las localidades adquiridas anteriormente conservan su valor, pudiendo devolverlas las personas que lo deseen en la boletería del SODRE. Los precios de las mismas oscilan ntre $ 15 la platea y $ 1.50 la entrada numerada a galería alta.

LA MUSICA EN EL MUNDO

ERICH LEINSDORF SERA EL director de "Dialogues des Carmelites", la nueva ópera del compositor francés, Francis Poulenc, la cual será presentada por primera vez en los Estados Unidos en setiembre por la Opera de San Francisco. La misma obra fue estrenada en enero último en La Scala, de Milán, y en Estados Unidos será ofrecida al inglés por Joseph Machlis. Erich Leinsdorf fue director del Metropolitano de la Opera de Nueva York durante siete años, y regresó este invierno para dirigir la ópera "Arabella" de Ricchard Strauss.

—ooo—

DURANTE LA PROXIMA temporada, la Orquesta Filarmónica de Viena dará diez conciertos, ocho de los cuales en el ciclo tradicional para abonados, el concierto Nikolai y el concierto conmemorativo de Wilhelm Furtwangler. El concierto Nikolai que será dirigido por Herbert von Karajan, Director de la Opera Nacional de Viena, comprende la novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven. En el ámbito del concierto conmemorativo de Furtwangler que será dirigido por el Doctor Karl Bohm, se darán las variaciones sobre Haydn de Johannes Brahms y la cuarta Sinfonía de Anton Bruckner. Los demás conciertos serán dirigidos por Leopold Stokowsky, Hans Knappertsbusch, Dimitri Mitropoulos, André Cluytens, Carl Schuricht y Raffael Kubelik.

—ooo—

LA SINFONIA DE LA RADIO, antiguamente conocida como la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Arturo Toscanini inaugurará el Festival de Edimburgo en setiembre de 1958. Leopoldo Stokowski dirigirá la orquesta en cinco conciertos que dará la misma en el festival. La Orquesta Filarmónica de Nueva York ya dió un concierto allí en 1951 y 1955 y la Orquesta Sinfónica de Boston tocó el año pasado.

—ooo—

MARIAN ANDERSON, LA FAMOSA contralto hará una gira artística por el Extremo Oriente del 23 de setiembre al 21 de noviembre de 1957. Miss Anderson se presentará en conciertos ante el público de Seoul, Hong Kong, Saigon, Bancoc, Singapor, Djakarta, Dacca, Lahore y otras ciudades de la citada región.

—ooo—

EL 29 DE MAYO DE 1957, EL conocido compositor austríaco Wolfgang Korngold festejó el sexagésimo aniversario de su nacimiento en los Estados Unidos de América, donde tiene su residencia permanente. En el año de 1908 se ejecutó la primera obra del compositor (que en aquella época tuvo sólo 11 años) titulada "Der Schneemann".s

Otras composiciones con las que el músico austríaco adquirió fama mundial, fueron "Sinfonietta", "Ring des Polykrates" y "Violanta". También tuvo mucho éxito la ópera "La Ciudad muerta" que se dió en el año de 1920. Su última obra "Heliane" (1926) al igual que las piezas precedentes, se distingue por su texto muy extraño. En la música, como corresponde a la época, se reconoce la influencia de Richard Strauss y Giacomo Puccini, aunque demuestra cierta personalidad artística. En el año de 1919, Korngold fue nombrado director de orquesta de la Opera de Hamburgo, y en 1927 Profesor de la Academia de Música de Viena. En Hollywood, adonde se trasladó en 1936, el artista austríaco colaboró en algunos films norteamericanos.

DURANTE LA TEMPORADA musical de 1957-58 de la Orquesta Sinfónica de Nueva York, cuatro pianistas, un violinista y dos cantantes harán su debut con ésta: George Ciffra, pianista de Hungría; Johanna Martzy, violinista de Hungría; Philippe Entremont, pianista francés; Andre Tchaikovsky, pianista polaco; y Lilian Kallir, pianista de Estados Unidos. Entre otors artistas famosos contratados para la temporada de 1957-58 están Rudolf Firkusny, Yehudi Menuhin, Myra Hess, Nathan Milstein, Eugene List, Artur Rubinstein, Isaac Stern, y Mischa Elman. Este último celebra así el quincuagésimo aniversario de su debut en Estados Unidos. Las dos nuevas cantantes que debutarán con la orquesta son la soprano alemana Elisabeth Schwarzkopf y la soprano suiza Inge Borkh. Cinco nuevos directores dirigirán la orquesta; Andre Cluytens por cuatro semanas, Fernando Previtali, por tres semanas, Ernest Ansermet y Rafael Kubelik durante dos semanas cada uno, y Robert Shaw por una semana. Los directores principales de la orquesta, Dimitri Mitropoulos y Leonard Bernstein, conducirán la orquesta siete semanas cada uno.

—ooo—

ASTRID VARNAY, SOPRANO del teatro Metropolitano, hizo recientemente su debut en La Scala de Milán, donde cantó en el papel de Isolda, en las primeras cinco funciones de la ópera de Richard Wagner "Tristán e Isolda".

—ooo—

LES BALLETS AFRICAINS de Keita Fobeda, una de las atracciones del Festival de Edimburgo, cuentan con treinta bailarinas, cantantes y músicos negros que, en los dos años de vida tiene esta compañía, han actuado ya en las principales capitales de Europa con gran éxito. Keita Fobeda nació en la Nueva Guinea Francesa, reunió el grupo de artistas africanos de su compañía después de viajar 20 mil millas por el Africa Ecuatorial Francesa en busca de talentos. Les Ballets Africains tienen en realidad poca relación con el ballet. Los bailarines se expresan mediante movimientos y mímica, hacen esto en forma muy espontánea, cantando y gritando al mismo tiempo. Las danzas se basan en el folklore tradicional del Africa Occidental Francesa así como en el del Congo y el Sudán. Tres tambores y otros instrumentos de percusión acompañan insistentemente al baile. Una de las danzas más espectaculares del repertorio es la exótica "Danza del Fuego". Fuertemente contrastan con ésta las canciones y danzas de las doncellas aldeanas en alabanza de la fuente de la cual extraen el agua cada mañana.

Películas francesas

Hoy a las 19 horas en el Liceo Francés, se proyectarán tres películas: 1º Le grand Melies. 2º Douceur Angevine. 3º Actualidades francesas.

Comentarios por el señor Jean Pouret.

La entrada es libre.

NUESTROS ACTORES



ALBERTO CANDEAU. Ha culminado como actor y como director en la Comedia Nacional, una brillante carrera, iniciada en 1932, en la A.E.T.U. dirigida por González Pacheco y Mario Soffici.

Despues actuó en la I.O.N. (1933) con Carlos Brusa (1934), con Orestes Caviglia en Teatro París de Buenos Aires (1935), con Morganti.Camina (1936), con Ernesto Vilches (1937), con Cunil Cabanellas, E. Alippi, A. Discépolo, Enrique De Rosas y Orestes Caviglia en el Teatro Nacional de Comedia de Buenos Aires (de 1938 a 1942), con Eva Franco, con Margarita Xirgu (SODRE 1943), con O. Caviglia, G. Battaglia y Gómez Cou (1944), Radioteatro del Servicio de Información de los EE.UU. (1945-46-47) y en la Comedia Nacional de 1947 hasta hoy, que se le considera como uno de los más altos valores entre los intérpretes de esta parte del Continente.

ESCUCHE RADIO

La Radio Oficial, destaca para esta semana, las siguientes audiciones: *Lunes 1º:* 18.30: Opera "La hija del Regimiento" de Donizetti. 22: Sinfónico: Concierto para orquesta cuerdas y piano, Locatelli. Suite Nº 3 de Danzas y arias antiguas, Respighi. Sinfonía Nº 7, op. 92 de Beethoven. "Preludio de Lohengrin", Wagner. Suite sinfónica de "El gallo de oro" de Rimsky Korsakoff.

Martes 2

22.00 CAMARA: 6 "Madrigales", Gesualdo. Sonata Nº 1, J. S. Bach. SINFONICO: "Danzas fantásticas", Turina. Istar, variaciones sinfónicas, D'Indy. - Concierto para piano y orquesta Nº 3, Op. 26, Prokofieff. Sinfonía en Do, Strawinsky.

22.00 OPERA: "Porgy y Bess", de Gershwin (CX 26).

Miércoles 3

18.30 SINFONICO: Beato, L'uom, salmo Nº 1, Marcello. Concerti Grossi Op. 3, Nos. 1 y 2, Vivaldi. Concertino para clarinete y orquesta, Weber. Sinfonía Nº 4, Op. 61, Schumann CAMARA: Suite para violín, clarinete y piano, Milhaud .7 canciones de juventud: Dos canciones inéditas a Leukon. Berg.

22.00 SINFONICO: Los Preludios, Liszt. Concierto para violoncelo y orquesta en Re menor, Lalo. Sinfonía Nº 3, Op. 42, Roussel. Valses de "El caabllero de la rosa", R. Strauss. Danzas sinfónicas, Hindemith.

22.00 Obras fundamentales de la Literatura musical, a cargo de Héctor Tosar: La Pasión según San Mateo, de Juan S Bach (CX 26).

Jueves 4

19.00 Trasmisión desde el Estudio Auditorio del Recital de guitarra de Andrés Segovia.

22.00 SINFONICO: Divertimento Nº 17, I. K. 334, Mozart. Concerto Grosso Op. 6 Nº 6, Handel. Concierto para piano y orquesta Nº 3, Rachmaninoff. Sinfonía Nº 2, Borodin.

22.00 OPERA: "La Traviata", de Verdi (V 26).

Viernes 5

18.30 SINFONICO: Obertura trágica Op. 81 Brahms. Sinfonía Nº 4, Opera 120. Schumann. Concierto Brandemburgués Nº 1, J. S. Bach. Marshá triunfal y aria de trompeta; Recordare; Oculi Omnium, M. A. Charpentier. CAMARA: Danza sagrada y danza profana, Debussy. Cuarteto Nº 1, Tschaikowsky.

Sábado 6

18.30 Trasmisión desde el Estudio Auditorio del Concierto Sinfónico de la Ossodre: Sinfonía 3, en Si-bemol, Op. 60, Beethoven. Concierto en Re - nor, Op. 47, para violín y orquesta, Sibelius. Solista: María Vischnia (1ª audición). - Cuadros de una Exposición, Mussorgsky. Dirige: Paul Klecki.

21.15 OPERA: "Don Juan", de Mozart.

Domingo 7

18.30 SINFONICO: Encantamiento del fuego mágico de "La Walkyria", Wagner. Triple concierto Op. 56, para piano, violín, violoncelo y orquesta, Beethoven. Otello, obertura Op. 93, Dvorak. El canto de los bosques, Schostakowitsch - CAMARA: Obras de Frescobaldi, Castelnuovo Tedesco y Ponce, por el guitarrista Andrés Segovia.

22.00 SINFONICO: Sinfonías en Re-Mayor y Do - Mayor, C. F. M. Bach. Concierto en Sol - Mayor para viola y orquesta, Telemann. Música de escena para "Sueño de una noche de verano", Mendelssohn. Sadko, Rimsky - Korsakow. Chout, Prokofieff.

Panorama Teatral

Llega hoy a nuestra capital el famoso conjunto de "ballet" "Les Etoiles de París", totalmente integrado por grandes figuras de la danza y que se presentará mañana en el Teatro Odeón. La orquesta estará bajo la dirección del afamado compositor Krasimir Sipus y las "Etoiles de París" interpretarán cuatro de los "ballets" más celebrados de su repertorio: "Le Rideu Rouge" (El telón rojo); "L'Echelle" (La escalera); "Le Combat" (El combate) y "Promethée" (Prometeo).

"El mayordomo y la dama" se repite hoy y mañana en el Teatro 18 de Julio por la compañía nacional de comedias de Blanca Burgueño, integrada con el actor Aníbal Pardeiro. La pieza se ofrecerá en vermouth a las 18 y 10 los dos días aludidos.

Entra en su última semana la representación de la comedia de Jacobo Langsner, "Los elegidos" bajo la dirección de Gustavo Adolfo Ruegger y que viene ofreciendo en la Sala Verdi el Grupo de Teatro Independiente "La Máscara". Hoy lunes descansa el elenco y mañana a las 22 horas se volverá a ofrecer la pieza. Están en venta las localidades para toda la semana.

El viernes 5 del corriente debuta la compañía nacional de espectáculos musicales Casanovas - Racciatti - Rivero con la obra de Mario Rivero y Música de Donato Racciatti, "Lindo tiempo aquel de ayer". La función comenzará a las 22 horas y las localidades para ese debut así como para las funciones del sábado y domingo se ponen en venta hoy en las boleterías del Teatro 18 de Julio.

Continúa presentándose en la sala del Taller de Teatro, Soriano 1227, piso 2º, la Institución Teatral "La Farsa". Se realizan funciones nocturnas todos los días y vermouth los sábados y domingos, con la obra de Pirandello "Es así, si así os parece".

"Las travesuras de Felixín" (Historias de un gato y un ratón) original de Oscar Casalás e interpretada por la compañía de los Alegres Niños Comediantes y el "Ballet de Marí Lin" volverá a presentarse el próximo domingo en el Teatro 18 de Julio a las 10 y 20 hs.

El próximo domingo vuelven a recepcionar en la Sala Verdi "Los Títeres de Vila", en sus habituales matinées infantiles. Ya están en venta las localidades en la boletería de esta sala al precio de un peso las plateas y tertulias.

La Comedia Nacional anuncia para el 12 del corriente la presentación en el escenario de la Sala Verdi del estreno "Un amante de la ciudad", comedia en tres actos de Enzo D'Errico, obra que estará preparándose bajo la dirección del primer actor Héctor Cuore.

Se viene ensayando también por la Comedia Nacional la pieza de autor argentino Gregorio de Laferrere "Las de Barranco". En esta oportunidad el elenco oficial está dirigido por la actriz Concepción Zorrilla.

El próximo 12 de julio Club de Teatro presentará en el Teatro Odeón la obra de Shakespeare "La Fierecilla Domada", el elenco actuará bajo la dirección de José Estruch.

El teatro en París

ROBERT FAVART, JEAN DELINE y JEANNE PROVOST, en una escena de la pieza de Pirandello "El placer de la honestidad" representada en el teatro St. Georges con puesta en escena de Jean Mercure, decorados y vestuarios de Leonore Fini.

Gran debut

Mañana a las 22 horas se presenta en el Teatro Solís uno de los más importantes elencos italianos de comedia que haya llegado a América y que tiene como primeras figuras a De Lullo - Falk - Guarnieri Valli con Elsa Albani, Italia Marchesini y Nino Marchesini. La primera función del abono será ofrecida con el estreno de "Il successo" comedia en tres actos de Alfredo Testoni.

CARTELERA TEATRAL PARA HOY

Teatro 18 de Julio. - Av. 18 de Julio 1286. Tel. 85875. — A las 18.10: Compañía Nacional de comedia de Blanca Burgueño, con Aníbal Pardeiro en "La dama y el mayordomo", de Ramiro Lacoste, plateas $ 2.50, galerías $ 1.00 y $ 1.50, autorizado para menores. A las 21.40: Gran función en honor de Olga Marín, con "Los Gavilanes" de Guerrero y fin de Fiesta, "Colmado español", plateas $ 4.00, galerías $ 1.20, $ 2.00 y $ 2.20. Autorizado para menores. (Mañana, a las 18.10: Blanca Burgueño y su elenco en "La dama y el mayordomo" a las 22, "La Rosa del Azafrán").

Palacio Peñarol. - Galicia y Magallanes. Teléf 4.75.75. — A las 21.30: Gran espectáculo de evocación de Gardel con las orq. Racciatti, Puglia-Pedrosa, Trío Marindia, Los Antillanos, Los Marinos cantores y las Nuevas voces del tango. Autoriz. para menores. Entradas $ 1.00 y 2.00. (Mañana no hay función).

Teatro Solís. - Buenos Aires y Bartolomé Mitre. Tel. 8.35.68 y 8.77.53. — (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). Hoy a las 19 horas en el Foyer del Teatro. Inauguración de la 1ra. Muestra del Teatro Italiano del Libro. Presentan la Empresa Carlos Alberto Cappelli tros Municipales de Montevideo. de Bologna y Comisión de Teatros Municipales de Montevideo. Estarán presentes las estrellas de la gran Compañía Italiana De Lullo-Falk-Guarnieri-Valli. Entrada Libre. (Organiza Instituto Italiano de Cultura).

Sala Taller de Teatro. - Soriano 1741. — "La Farsa". Hasta el 7 de julio. Nocturna todos los días. A las 22. Sábados y domingos a las 18 y 15 y 22 horas. Dirección Nelson Flores. Las localidades se pueden reservas por el 8.60.60.

ZONA CORDON

OPERA. 21 hs.: Cada amanecer muero (2A); 2a. La soga siniestra (1B). — AMERICAN. 20 y 50 1a. Not.; 2a. Huellas de sangre (2A); 3a. El horizonte en llamas (2A). — MOGAMBO. 1a. Hasta que perdió Jalisco (2B); 2a. Los que no deben nacer (2C). — VICTORIA. Mat.: 1a. Congorila (1A); 2a. Espías submarinos (2B); 3a. Muchachas que estudian (2B); 4a. El conde de Montecristo (2A). Noche: 1a. Muchachas que estudian (2B); 2a. Santa (2B); 2a. Soy del tiempo de Gardel (2C).

ZONA SUR

ATENAS. 1a. Doña Clarines (2B); 2a. La bella de Cadiz (2A); 3a. El aventurero de Sevilla (2B). — CAPRI. 1a. Serenata en Acapulco (2B); 2a. La otra (Ote); 3a. Del rancho de la televisión (2B). — ARTIGAS. 20 y 20: Marciano-Walcott; 2a. El yugo de una pasión (2C); 3a. No serás un extraño (2A).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 20 y 45: Conciencia culpable (2A); 2a. El desconocido (1B). — BIARRITZ. 1a. El deber de matar (1B); 2a. Cinco tumbas (2B). — NOVELTY THEATRE. 1a. Adán y la serpiente (3); 2a. Medianoche (2B); 3a. Una cualquiera (2C). — POCITOS. 20 y 45: El millonario (2C); 2a. Los héroes están cansados (3).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 20 y 40: Cortas; 2a. El estigma del arroyo (2A); 3a. El gran Caruso (1A). — SAVOY PALACE. 20 y 10: Ataque en mares Chinos (1B); 2a. La gata (cpe.); 3a. El príncipe negro (2A). — RIVERA. Mat.: 1a. Cortas (2A); 2a. Viaje interrumpido (2B); 3a. Los problemas de papá (2B); 4a. El alma de bandoneón (2A); 5a. La mujer desnuda (3). Noche: Los problemas de papá (2B); 2a. El alma de bandoneón (2A); 3a. La mujer desnuda (3). — VILLA DOLORES. 1a. El cabo Rivero; 2a. Busco marido para mi mujer; 3a. La suerte llama tres veces (2B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 20 hs.: 1a. Cortas; 2a. Novia de junio (2B); 3a. Desesperación (2B). — BROADWAY. 20 hs.: 1a. Para que la cuña apriete (2B); 2a. Cantando nace el amor (2B); 3a. Mujer o fiera (2A). —

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat.: 1a. El mosquetero de medianoche (2B); 2a. Not.; 3a. Luna de miel en río (2B); 4a. La hija de la otra (2B). Noche: 1a. Luna de miel en río (2B); 2a. La hija de la otra (2B). — MAJESTIC, 1a. Los hijos no tienen culpa; 2a. Lucha de almas (1A).

ZONA AGUADA

ASTOR. 20 y 50: 1a. Ilegal (2B); 2a. Tierra de los faraones (2C) (cp.) — URUGUAYO. Mat.: 1a. Cortas; 2a. Alborada de sangre (1B); 3a. Mas allá de la tierra (1B); 4a. Rivales y amigos (1B); 5a. La máscara púrpura (1B). Noche: Mas allá de la tierra (1B); 2a. Rivales y amigos (1B); 3a. La máscara púrpura (1B). — MONTEVIDEO. 1a. Che que loco (1B); 2a. El aventurero de Sevilla (2B); 3a. Doña Clarines (2B).

ZONA REDUCTO

MUNDIAL. 1a. Artistas y modelos (2B); 2a. La Eva terna (2C). — LARRAÑAGA. 20 hs.: 1a. Sangre de campeón (2A); 2a. Almas desviadas (2B); 3a. Huracán de pasiones (2A). — OCEAN. 1a. El otro yo de Marcela (2C); 2a. Alma de bohemio (2A); 3a. Amor a primera vista (2B). — ROMA. 1a. Morir para vivir (2B); 2a. Stella Maris (2B); 3a. Una novia en apuros (2B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. 1a. Vacaciones del Sr. Hulot (1A); 2a. La tierra del fuego se apaga (2C); 3a. Música, alegría y amor (2C). — CENTENARIO. 20 hs.: 1a. Orquídeas para mi esposa (2B); 2a. Cuidado con el amor (2C); 3a. Los peces rojos (2C).

ZONAS B. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat.: 1a. La venus del lago (2C); 2a. Not.; 3a. Escudado en la muerte (2A); 4a. El imperio de la espada (2B); 5a. Un beso al morir (2B). Noche: 1a. El imperio de la espada (2B); 2a. Un beso al morir (2B). — EDISON. Mat.: 1a. Chaplin aventurero; 2a. La jornada trágica; 3a. Bodas de fuego (2C); 4a. Canas verdes (2B); 5a. El sobretodo de Céspedes (2B). Noche: 1a. Bodas de fuego (2C); 2a. Canas verdes (2B); 3a. El sobretodo de Céspedes (2B).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. 1a. La vida no vale nada (2C); 2a. Después de la tormenta (2C).— MARTI. 1a. Novio, marido y amante (Rea); 2a. La vida es un tango (2B).

ZONA MAROÑAS

PIEDRAS BLANCAS. 1a. Los condenados (2A); 2a. Gun Ho (2A); 3a. Hombres de mar (2B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1a. Ritmo, amor y picardía (2A); 2a. Yo soy tu padre (Oe). — SPLENDID THEATRE. 1a. Las aguas bajan turbias (2C); 2a. El angel desnudo (3); 3a. Los pobres van al cielo (1A). — ALCAZAR. 1a. La niña Popoff (2C); 2a. La noche es nuestra (2B); 3a. Había una vez un marido.

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 20 y 40: Cortas; 2a. La Eva Eterna (2C); 3a. Artistas y modelos (2B). — BELVEDERE PALACE. 1a. Hermanos, enemigos (2B); 2a. La gitana blanca (2B); 3a. El (2C). — MIRAMAR. 1a. Cómicas; 2a. Tres vidas marcadas; 3a. Los que no deben nacer (2C).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1a. Casamiento en Bs. Aires (2B); 2a. Divorcio en Montevideo (2B). — MILLAN PALACE. 1a. El gran Tenorio (2C); 2a. Destino de dos vidas (2C).

ZONA PEÑAROL

PEÑAROL. 1a. Cortas; 2a. Nobleza gaucha (2A); 3a. El cartero baila tangos (2A). — DORE. 1a. El Escuadrón de la muerte (2A); 2a. El vengador de Oklahoma (2A); 3a. Colt 45 (1B).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1a. Besos en la oscuridad (2C); 2a. Retaguardia (1B).— MARACANA. 1a. El barro humano (2B); 2a. Orient Express (2C).

ZONA CERRO

CERRENSE. 20 y 15: El vals divino; 2a. Barrio Gris (2C); 3a. Por cuatro días locos (2B).

INTERIOR

ASTRO. A las 19.15 y 22.20: El hombre virgen (2C); 21: Reto a la vida (2A). — ARTIGAS. A las 18, 20 y 22: Las delicias del Droole; 18.10, 20.10 y 22.10: Trapecio (2C). — PALACE. 1a. Me perderé contigo (2C); 2a. Corazones divididos (1B). — POLITEAMA. 1a. Roma a las 11 (2B); 2a. Fuga a Birmania (1B). — TROCADERO. 1a. El látigo negro (2B); 2a. Tu sabes lo que quiero (2C). — STONE CITY. 1a. El malabarista (2B); 2a. Un día con el diablo (2C).

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR a las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: Verdugos del mar (Estreno).

AZUL a las 13, 14.20, 15.35, 17, 18.35, 19.50, 21, 20, 22.45: Tragedia en la noche (2B).—

ARIEL a las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 21, 22.50: Un héroe de nuestra época (2C).—

ALBENIZ. A las 12.30, 16.55 y 21 y 20: La muchachada de abordo (Z). A las 13.55, 18.20 y 22.50: El morocho del abasto (2B). A las 15.30 y 19.55: Los muchachos de antes no usaban gomina (2C).

ATENEO a las 14.10, 18.30 y 22.50: Mi viudo y yo (4). A las 15.35 y 20: Agencia de divorcios (2B). A las 16.50 y 21.15: Risas en el paraíso (2A).

ASTRAL. A las 14, 18, 22: Tarzán y la mujer leopardo (2B). A las 15 y 15, 19.15 y 23.20: La cuerda de acero (2C). A las 16.45 y 20.40: Horizontes de odio (2A).

BAHIA a las 13.30, 17 y 21: Tarzán y su compañera (3). A las 15.5, 18.35 y 22.35: Mogambo (2C). A las 20.30: Cortas.

CINE CALIFORNIA a las 12.45, 14.15, 15.50, 17.30, 19.20, 21.10, 22.50: Calle mayor (2B).

CINE CENSA a las 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40: Tarde de toros (Estreno).

COSMOPOLIS a las 15.15, 19.50: Federico El Grande (1B). A las 16.35 y 21.15: La sombra de Cruz Diablo (2A). A las 13.45, 18.20 y 22.45: Un día con el diablo (2C).

CENTRAL a las 13, 14.30, 16, 17 y 30, 19.15, 21 y 22.45: El que no sabía temer (Estreno).

COVENTRY a las 13, 14.30, 16, 17.35, 19.20, 21, 22.45: La locura del tango (2B).—

CERVANTES a las 14.35, 17.40, 20, 55: Buenas noches abogado (2C). A las 13, 16.5, 19.10, 22.25: Labios soñadores (2C).—

COLONIAL. A las 13.15; 15.10; 17.5; 18.55; 20.45 y 22.35: La descarada (3).

CONTINENTAL a las 14.20, 17.40, 21: Pan, amor y fantasía (2C). A las 12.45, 15.50, 19.10, 22 y 30: Pan, amor y celos (2B).—

CAPITOL a las 13.30, 16.30, 19.35, 22.45: Hasta la última bala (2A) A las 15, 18.5, 21.15: La escalera del caracol (2A).—

ELISEO a las 13.15, 15, 16.50, 18.45 20.40. Hoy como ayer (2B).

EL POLVORIN a las 13, 14.30, 16 y 5, 17.45, 19.25, 21.5 y 22.45: El rey de la risa.

GRAND PALACE a las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35, 22.30: Bodas de sangre (2C).

GRAND SPLENDID. A las 10.45: Cine Baby. A las 12.30; 14.5; 15.45; 19.10; 21; y 22.50: El tigre sanguinario (2C).

GLUCKSMANNN PALACE a las 15 y 30, 19.5 y 22.40: El gallo giro (3). A las 13.35, 17.10 y 20.45; Los peces rojos (2C).

IGUAZU a las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: La hora escarlata (Estreno).

INDEPENDENCIA a las 14, 16.50, 19.40, 22.30: Cada amanecer muero (2A). A las 15.30, 18.20, 21.10: La soga siniestra (1B).—

INTERMEZZO a las 13.45, 16.20, 18.55, 21.30: Venganza India 15.5, 17.40, 20.55, 22.50: Destino implacable (2B).—

LUXOR a las 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35: Rebelde sin causa (2B).—

LOS ANGELES a las 14.40, 17.50 y 21: Una ventana sobre el camino (1B). A las 13.5, 16.15, 19 y 25 y 22.35: Piratas de los mares orientales (2A).

LIBERTY a las 14.45, 17.55, 21.10 Ronda española (2A). A las 13 y 15, 16.20, 19.35, 22.50: Lola la piconera (2A).

LUTECIA. A las 17.40 y 21: El vuelo trágico (2B). A las 15.35, 16.55 y 22.20: La última vez que vi París (2B).

MOGADOR a las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.30: Fruto del arroyo (3).—

METRO. A las 10: Cine Baby. A las 13; 15.45; 18.30; y 21.15: Not. Metro, Cortas, La gran tentación (2A).

MIAMI a las 12.35, 16.30, 20.30 El gran Caruso (1A). A las 14.30, 18.30, 22.25: El estigma del arroyo (2A).—

MONUMENTAL a las 13, 16.45, 20.35: Solo los valientes (1B). A las 14 y 50, 18.35, 22.20: Conquistador de los mares (2A).—

METROPOL a las 19 y 30 y 21.30: Prisioneros del oro (2A); 17.20 y 22 y 50: Al filo de la muerte (2B).

MILLAN PALACE. 1a. El gran tenorio (2A). 2a. Destino de dos vidas (2C).

PARIS a las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.15, 21, 22.40: Luces de Candilejas (2C).—

PLAZA a las 11.30, 14.45, 18.5, 21 y 30: La guerra y la paz (2A).

RADIO CITY a las 12.50, 14.45, 16.45, 18.55, 21, 22.45: Entre el cielo y el infierno (2B). (Cpe) Not y Cortas.—

REX THEATRE a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La mujer serpiente(2A).—

RENACIMIENTO a las 13, 14.20, 15.40, 17.5, 18.30, 19.55, 22.50; Corre Chalier corre.

RADAR a las 13.10, 16.50, 20.35: La que volvió por su amor (2B) A las 14.50, 18.35, 22.20: La ventana indiscreta (2C).—

REDUCTO a las 13.30, 18 y 22.20: Yo soy tu padre (Oe). A las 15, 19.30: Tierra baja (2B). A las 16.40 y 21: Avivato (1B).

TROCADERO. A las 12.55, 14.30, 16.5, 17.40, 19.15, 21 y 22.45: El matador (Estreno).

TEATRO ARTIGAS a las 14.50, 18.40, 22.30: Not Francés 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40, 22.40: Sonrisas en una noche de verano (4).

VICTORY a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Peluquería de señoras (2B).—

YORK. A las 15.5, 18.5 y 21.45 La dama de oro (2B). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: A un paso de la muerte (2B).

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A Admisible para todo público.

1 B Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

2 A Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

2 B Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

2 C Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).

3 Recomiéndase encarecidamente no ver.

4 Prohíbese ver.